

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
KHOA GIÁO DỤC MẦM NON

PHẠM NGỌC CHÂM

ĐỀ TÀI:

**XÂY DỰNG THƯ VIỆN VIDEO CÁC TIẾT MỤC
CA MÚA NHẠC HỖ TRỢ GIÁO VIÊN MẦM NON
DÀN DỰNG CHƯƠNG TRÌNH VĂN NGHỆ**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC

Thành phố Hồ Chí Minh, tháng 5 năm 2013

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
KHOA GIÁO DỤC MẦM NON

PHẠM NGỌC CHÂM

ĐỀ TÀI:

**XÂY DỰNG THƯ VIỆN VIDEO CÁC TIẾT MỤC
CA MÚA NHẠC HỖ TRỢ GIÁO VIÊN MẦM NON
DÀN DỰNG CHƯƠNG TRÌNH VĂN NGHỆ**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC
NGƯỜI HƯỚNG DẪN: THẦY ĐÌNH HUY BẢO

Thành phố Hồ Chí Minh, tháng 5 năm 2013



LỜI CẢM ƠN

Trước tiên, em xin gửi lời cảm ơn chân thành và sâu sắc nhất đến thầy Đinh Huy Bảo, thầy đã định hướng ý tưởng cho em, tận tình hướng dẫn, chỉ bảo em để em có thể hoàn thành khóa luận tốt nghiệp này.

Em xin chân thành cảm ơn các thầy cô trong khoa Giáo dục mầm non đã truyền thụ những kiến thức vô cùng quý báu cho em trong suốt 4 năm qua. Đặc biệt là cô Ân Thị Hào đã luôn quan tâm, tư vấn định hướng môn học phù hợp với khả năng và sở trường của em.

Em cũng xin gửi lời đồng cảm ơn đến Ban Giám hiệu cùng tập thể giáo viên các khối lớp của trường Mầm non Quận Tân Bình, trường Mầm non 6 Quận 3, trường Mầm non Hoa Mai Quận 3 đã tạo điều kiện cho em thực hiện tốt công tác khảo sát.

Và lời cảm ơn cuối cùng, em xin dành cho gia đình và bạn bè của em, những người đã luôn bên cạnh động viên, khích lệ em trong những lúc khó khăn nhất.

Một lần nữa, em xin gửi lời cảm ơn chân thành nhất đến tất cả mọi người đã giúp em hoàn thành khóa luận tốt nghiệp này.

TP. HCM, tháng 5 năm 2013

Phạm Ngọc Châm

Khoa giáo dục mầm non K35 (2009- 2013)

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	6
1. Lí do chọn đề tài	6
2. Mục đích nghiên cứu:	7
3. Khách thể và đối tượng nghiên cứu	7
4. Nhiệm vụ nghiên cứu	7
5. Giả thuyết khoa học	8
6. Phạm vi nghiên cứu	8
7. Phương pháp nghiên cứu.....	8
8. Đóng góp của khóa luận	9
9. Cấu trúc của khóa luận	9
CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN	11
1.1. Lịch sử nghiên cứu vấn đề:	11
1.2. Khả năng tiếp cận internet của giáo viên mầm non:	12
1.2.1. Internet là gì?.....	12
1.2.2. Giáo viên mầm non tiếp cận internet như thế nào?.....	13
1.3. Mục đích tiếp cận internet của giáo viên mầm non:	14
1.4. Dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa tại trường mầm non:	16
1.4.1. Công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa ở trường mầm non:.....	16
1.4.2. Những khó khăn của giáo viên mầm non khi dàn dựng các tiết mục cho trẻ:.....	17
1.5. Tầm quan trọng của web trong xã hội hiện nay:.....	18
1.5.1. Web là gì?.....	18

1.5.2.	Ưu điểm nổi bật của web:.....	19
1.6.	Sự khác biệt giữa web kids.mov.mn và các trang web hiện nay:	20
1.6.1.	Những hạn chế cần khắc phục của các trang web hiện nay:	20
1.6.2.	Điểm nổi bật của kids.mov.mn:.....	21
CHƯƠNG 2: BIÊN TẬP VÀ LẬP WEB HỖ TRỢ CÔNG TÁC DÀN DỰNG CÁC TIẾT MỤC CA MÚA CHO TRẺ		23
2.1.	Biên tập:	23
2.2.	Lập web:	25
2.2.1.	Sơ lược về cách lập web:.....	25
2.2.2.	Nội dung trang web:	32
2.2.3.	Hướng dẫn sử dụng trang web:	34
CHƯƠNG 3: THỰC NGHIỆM TẠI MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON Ở THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH VÀ PHÂN TÍCH KẾT QUẢ		44
3.1.	Mục đích thực nghiệm:	44
3.2.	Nhiệm vụ thực nghiệm:.....	44
3.3.	Khách thể thực nghiệm:	44
3.4.	Phương pháp thực nghiệm:	44
3.5.	Kết quả thực nghiệm:	44
3.5.1.	Đôi nét về các trường thực nghiệm:	44
3.5.2.	Lĩnh vực 1: Đánh giá về mặt nội dung:.....	45
3.5.3.	Lĩnh vực 2: Đánh giá về mặt hình thức:.....	48
3.5.4.	Lĩnh vực 3: Đánh giá về mặt lợi ích:.....	51
3.5.5.	Lĩnh vực 4: Đánh giá về mặt khác biệt của trang web đối với những trang web khác:.....	55
KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ		58

TÀI LIỆU THAM KHẢO	61
PHỤ LỤC	63
Phụ lục 1	63
Phụ lục 2	69
Phụ lục 3	71

MỞ ĐẦU

1. Lí do chọn đề tài

Ca múa luôn là hoạt động thường xuyên và quan trọng tại các trường mầm non. Hoạt động ca múa có thể diễn ra ở tất cả các hoạt động trong ngày của bé và còn để góp vui cho các chương trình văn nghệ.

Trẻ mầm non yêu thích việc ca múa. Trẻ có thể xem đi xem lại không bao giờ chán một đoạn clip ca nhạc thiếu nhi nào đó và nhún nhảy rất nhiệt tình theo nhạc. Ca múa lại có một vai trò hết sức quan trọng với trẻ. Rất nhiều nghiên cứu đã cho thấy rằng ca múa có thể giúp trẻ phát triển toàn diện cả năm mặt: thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm- kĩ năng xã hội và thẩm mỹ. Vì thế có thể nói rằng ca múa là một hoạt động không thể thiếu ở trường mầm non.

Thế nhưng thực tế của hai kì thực tập sư phạm năm 3, năm 4 và còn nhiều đợt kiến tập khác của năm 1, năm 2 tại rất nhiều trường mầm non đã cho tôi thấy một vấn đề: các tiết mục ca múa rời rạc, lủng củng, nhạc một đằng nơi người múa một nẻo, như một sự chấp vá thiếu tinh tế. Chính vì thế mà các tiết mục nhạt nhòa, không mang tính nghệ thuật và tính giá trị. Thực tế ấy đã khiến tôi đặt ra những câu hỏi lớn: ***Phải làm như thế nào để cải thiện tình trạng này?***

Tôi đã tìm hiểu thực tế ở nhiều trường mầm non. Trong thực tế giáo viên mầm non không được đào tạo hoặc đào tạo không chuyên sâu về dàn dựng tiết mục ca múa. Chỉ một số giáo viên là có tìm hiểu chút ít về vấn đề này. Họ cũng không có nhiều trải nghiệm trong việc dàn dựng ca múa. Chính vì không được đào tạo và không có kinh nghiệm nên khi cần dàn dựng thì họ nghĩ sao làm vậy, không nghĩ ra cũng phải cố gắng nghĩ cho ra. Chính vì vậy đã làm mất rất nhiều thời gian, ảnh hưởng đến nhiều công việc khác, khiến họ không còn muốn quan tâm nhiều đến vấn đề này và chỉ làm qua loa. Mặt khác cũng có nhiều giáo viên cũng muốn đầu tư suy nghĩ nhưng vì phải “làm dâu trăm họ” nên họ phải tạm gác chuyện đó qua một bên. Đó là lí do vì sao những tiết mục ca múa lại có nhiều khiếm khuyết như vậy.

Cùng với sự phát triển của công nghệ thông tin cũng như cuộc vận động “ Ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy mầm non”, các giáo viên được huấn luyện và

đào tạo rất nhiều về vấn đề này. Chính vì thế mà họ có hiểu biết và sử dụng thành thạo một số ứng dụng trên internet, trong đó có việc tìm kiếm thông tin trên các trang web.

Với sự yêu thích đối với bộ môn múa và là một giáo viên mầm non tương lai, tôi luôn ấp ủ nguyện vọng giúp các giáo viên mầm non giảm bớt áp lực trong công việc, giúp thế hệ giáo viên mầm non trong tương lai sẽ yêu nghề hơn, và cũng mong muốn góp phần giúp bộ môn múa phát triển hơn.

Chính vì những lí do trên tôi quyết định chọn đề tài nghiên cứu: “Biên tập và lập web về dàn dựng tiết mục ca múa mầm non hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng tiết mục ca múa cho trẻ”.

2. Mục đích nghiên cứu:

Biên tập các tiết mục ca- múa- ca múa mầm non thành một hệ thống, sau đó thiết kế một trang web là thư viện các tiết mục đó cho trẻ dựa trên hệ thống đã biên tập, nhằm hỗ trợ cho giáo viên trong công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa cho trẻ trong ở trường mầm non.

3. Khách thể và đối tượng nghiên cứu

3.1. Khách thể nghiên cứu:

- Các tiết mục ca- múa- ca múa dành cho trẻ.
- Các hoạt động ca- múa- ca múa của trẻ ở một số trường mầm non(MN Quận Tân Bình, MN 6 Quận 3, MN Hoa Mai).

3.2. Đối tượng nghiên cứu: Thư viện video các tiết mục ca múa nhạc mầm non được thiết kế trên website.

4. Nhiệm vụ nghiên cứu

4.1. Phân tích, hệ thống hóa cơ sở lý luận về khả năng tiếp cận internet của giáo viên mầm non và thực trạng công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa ở trường mầm non.

4.2. Biên tập các tiết mục ca- múa- ca múa cho trẻ, tạo thư viện video trên website .

4.3. Thực nghiệm trang web mới thành lập tại một số trường mầm non trên địa bàn thành phố nhằm xác định tính thực tiễn và hiệu quả của bài nghiên cứu.

5. Giả thuyết khoa học

Nếu đề tài “Thư viện video các tiết mục ca múa nhạc hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng chương trình văn nghệ” thành công sẽ tạo một sân chơi, một nơi để giao lưu học hỏi phương pháp, cách thức dàn dựng một tiết mục ca- múa- ca múa cho giáo viên mầm non, dần dần hình thành khả năng dàn dựng một chương trình ca múa nhạc cho trẻ.

6. Phạm vi nghiên cứu

Vì điều kiện nghiên cứu hạn chế về thời gian và không gian nên đề tài chỉ tập trung nghiên cứu việc biên tập và lập web về các tiết mục ca- múa- ca múa mầm non hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng tiết mục ca múa cho trẻ trong các chương trình văn nghệ.

7. Phương pháp nghiên cứu

7.1. Phương pháp nghiên cứu lí thuyết:

Phân tích và tổng hợp lí luận để nghiên cứu lịch sử vấn đề nghiên cứu và cơ sở lí luận cho đề tài nghiên cứu.

7.2. Phương pháp nghiên cứu thực tiễn:

7.2.1. Phương pháp điều tra bằng Anket:

Sử dụng phiếu hỏi cho giáo viên mầm non, Ban giám hiệu của một số trường mầm non trên địa bàn thành phố để thu thập thông tin về khả năng tiếp cận internet của giáo viên mầm non và thực trạng công tác dàn dựng các tiết mục ca múa ở trường mầm non.

7.2.2. Phương pháp thực nghiệm sư phạm:

Nhằm kiểm tra tính khả thi và tính hiệu quả của trang web mới thành lập về dàn dựng tiết mục ca- múa- ca múa cho trẻ tại một số trường mầm non trên địa bàn thành phố.

7.3. Phương pháp thống kê toán học:

Nhằm xử lý số liệu thu thập được từ cuộc điều tra về khả năng tiếp cận internet và thực trạng công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa của giáo viên mầm non ở các trường mầm non trên địa bàn thành phố, đồng thời xử lý số liệu của bảng khảo sát đánh giá trang web mới thành lập.

8. Đóng góp của khóa luận

8.1. Về mặt lí luận

Góp phần làm sáng rõ hơn thực trạng công tác dàn dựng tiết mục ca- múa- ca múa tại các trường mầm non trên địa bàn thành phố hiện nay.

Góp phần đưa những tiện ích của công nghệ thông tin đến gần hơn với các giáo viên mầm non.

8.2. Về mặt thực tiễn

Thư viện video các tiết mục ca múa nhạc hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng chương trình văn nghệ nhằm giúp cho giáo viên mầm non trong việc tìm kiếm tài liệu dàn dựng tiết mục ca- múa- ca múa được dễ dàng, nhanh chóng.

Giúp giáo viên mầm non có thêm kĩ năng dàn dựng chương trình- hiện nay là một công việc có thu nhập rất cao và giúp cho các tiết mục ở trường mầm non có chất lượng tốt hơn.

Giúp trường mầm non có những tiết mục văn nghệ có chất lượng mà không phải tốn chi phí cao cho việc thuê người

9. Cấu trúc của khóa luận

Mở đầu

Chương 1: Cơ sở lí luận và thực tiễn của đề tài

Chương 2: Thư viện video các tiết mục ca múa nhạc hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng chương trình văn nghệ

Chương 3: Thực nghiệm tại một số trường mầm non ở thành phố Hồ Chí Minh

và phân tích kết quả

Kết luận chung

Tài liệu tham khảo

Phụ lục

CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN

1.1. Lịch sử nghiên cứu vấn đề:

Theo cá nhân tôi và một cuộc khảo sát mới nhất đối với các giáo viên mầm non ở 3 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh là: Mầm non 6 Quận 3, Mầm non Quận Tân Bình và Mầm non Hoa Mai, thì trong giới chuyên môn cũng như nghiên cứu khoa học của sinh viên chưa thấy có xuất hiện đề tài xây dựng thư viện video các tiết mục ca múa nhạc trên website hỗ trợ giáo viên mầm nonn dàn dựng chương trình văn nghệ. Mặc dù có rất nhiều trang web về lĩnh vực âm nhạc và múa như zing.mp3, nhaccuatui, .v.v. Thế nhưng các trang web này là phục vụ cho đông đảo quần chúng nên có cách sắp xếp cũng như có nhiều nội dung không phù hợp với giáo viên mầm non.

Chúng ta biết rằng, nói đến ca múa thì ai cũng biết đã xuất hiện từ rất sớm. Một công trình nghiên cứu từ thế kỉ XVIII đến nay cho thấy rằng những hoạt động ca múa đã có từ thời nguyên thủy, nhưng vẫn còn mang tính tự biên, tự diễn. Các cuộc khai quật của ngành khảo cổ đã tìm thấy những chứng cứ và những di tích của thời xa xưa. Trên các vách đá, trong các hang động, người ta phát hiện thấy các hình vẽ tương tự như những động tác minh họa lại cảnh sinh hoạt của họ và họ giả định những cảnh ấy có sự phụ trợ của âm nhạc, nhằm phục vụ cho cuộc sống lao động, trong đấu tranh với thiên nhiên, với kẻ thù vì sự tồn tại của cộng đồng. Người ta còn tìm thấy những loại nhạc cụ rất thô sơ được làm từ xương và từ các vật thể khác nhau như chiếc còi, chiếc sáo... Cho đến ngày nay thì hoạt động ca múa này đã trải qua nhiều giai đoạn và hiện đang rất phát triển.

Ở nước ngoài, có rất nhiều nghiên cứu về vai trò, tầm quan trọng của âm nhạc(trong đó ca) và múa đối với sự phát triển của trẻ. Chính vì thế họ đã đưa những hoạt động này vào trường mầm non nhằm kích thích tối đa sự phát triển của trẻ. Việc dạy trẻ những bộ môn này sẽ do một giáo viên chuyên ngành hướng dẫn, không phải là giáo viên mầm non đứng lớp. Thế cho nên có lẽ việc hỗ trợ giáo viên mầm non dàn dựng các tiết mục ca múa không được họ quan tâm nhiều.

Ở Việt Nam vấn đề ca múa mầm non cũng rất được quan tâm. Cụ thể là có một nghiên cứu gần đây, vào năm 2005 của chị Trần Thị Thanh Thủy nghiên cứu về vấn đề “ Ứng dụng hệ thống múa dân gian dân tộc Việt vào dàn dựng các chương trình ca múa nhạc cho trẻ lớp Lá ở trường Mầm non”. Nhưng nghiên cứu này vẫn chưa giải quyết được nhu cầu cần một nền tảng, một cơ sở để giáo viên mầm non có thể tự dàn dựng cho trẻ các tiết mục khi cần thiết.

Đến khi công nghệ thông tin phát triển vượt bậc thì ý tưởng lập web phục vụ công tác giáo dục nói chung và ngành mầm non nói riêng đã xuất hiện và thậm chí là xuất hiện khá sớm. Những trang web quen thuộc mà các giáo viên thường biết đến là mamnon.com, webtretho.com.v.v. Những trang web đó hỗ trợ đắc lực cho giáo viên mầm non trong công tác giảng dạy. Thế nhưng đến nay vẫn chưa tìm thấy một trang web nào hỗ trợ công tác dàn dựng tiết mục ca múa cho trẻ, trong khi những chương trình văn nghệ, những ngày lễ, hội cho trẻ vẫn thường xuyên được tổ chức ở tất cả các trường mầm non, đương nhiên khi đó thì không thể thiếu các tiết mục ca múa của trẻ.

1.2. Khả năng tiếp cận internet của giáo viên mầm non:

1.2.1. Internet là gì?

Internet là một hệ thống thông tin toàn cầu có thể được truy nhập công cộng gồm các mạng máy tính được liên kết với nhau. Hệ thống này truyền thông tin theo kiểu nối chuyên gói dữ liệu (packet switching) dựa trên một giao thức liên mạng đã được chuẩn hóa (giao thức IP). Hệ thống này bao gồm hàng ngàn mạng máy tính nhỏ hơn của các doanh nghiệp, của các viện nghiên cứu và các trường đại học, của người dùng cá nhân, và các chính phủ trên toàn cầu.

Internet cung cấp cơ sở hạ tầng để có thể hiện diện trực tuyến và cho phép tất cả mọi người trên thế giới có thể truy nhập đến World Wide Web (WWW).

Internet cho phép khả năng cung cấp cho khách hàng, các đối tác kinh doanh hiện tại và tương lai, truy nhập dễ dàng đến các thông tin về công ty và các sản phẩm của bạn từ nhà hay văn phòng công ty.

WWW nằm ở lớp trên cùng của Internet, nó là thông tin đồ họa nằm tại các máy chủ (server) mà mọi người truy cập đến.

1.2.2. Giáo viên mầm non tiếp cận internet như thế nào?

Sau cuộc khảo sát 3 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh. Và đã thu được những số liệu sau:

- Khi được hỏi “Có biết về internet và có thường xuyên sử dụng internet không” thì trong tổng số 84 phiếu, có 64 phiếu trả lời rằng “Đã biết từ lâu và đang thường xuyên sử dụng”, chiếm tỉ lệ là 76%. Ngoài ra có 20 phiếu trả lời “ Mới biết và thỉnh thoảng mới sử dụng”, chiếm 24%. Và không có phiếu nào trả lời “ Không biết” hoặc “ Chưa từng sử dụng”.

- Tương tự như thế, khi được hỏi “ Sử dụng internet thông qua phương tiện nào” thì chúng tôi nhận được câu trả lời như sau: chiếm tỉ lệ cao nhất là sử dụng bằng điện thoại di động, 40/84 phiếu chiếm 48%. Thứ 2 là laptop, 26/84 phiếu chiếm 31%. Thứ 3 là máy tính bàn, 13/84 phiếu chiếm 16%. Tiếp theo là Ipad và Ipod với tỉ lệ là 2%, 2/84 phiếu. Và cuối cùng là tivi kết nối internet là 1/84 phiếu, chiếm 1%.

- Còn với câu hỏi “Sử dụng thành thạo hoạt động nào nhất trên internet”, đã cho kết quả cao nhất đối với câu trả lời Sử dụng thành thạo công cụ tìm kiếm(search engine), với số phiếu là 33/84, chiếm tỉ lệ 39%. Tiếp theo là Đọc tin tức trực tuyến với 14/84, chiếm 17%. Kế đến là Tải xuống/ tải lên các tập tin, nhạc, video, với 13/84 phiếu, chiếm 16%. Còn lại là các hoạt động khác.

Với những kết quả khảo sát trên, chúng ta thấy rằng giáo viên mầm non đã tiếp cận gần gũi với internet từ rất sớm. Họ tiếp cận thông qua những phương tiện hiện đại như điện thoại di động, laptop, ipad... và thực hiện thành thạo các thao tác cũng như các hoạt động trên internet, trong đó có việc tìm kiếm tài liệu. Chứng tỏ giáo viên mầm non rất nhạy với những phương tiện thông tin đại chúng, luôn cập nhật những cái mới tốt hơn để phục vụ cho công tác giảng dạy và đời sống.

Nhưng vấn đề đặt ra khi giáo viên mầm tìm kiếm những tài liệu phục vụ công tác dàn dựng tiết mục ca múa cho trẻ có dễ dàng không? Câu trả lời là không dễ dàng chút nào. **Vì sao?**

Hầu hết chúng ta khi muốn tìm kiếm thông tin trên mạng đều bắt đầu những thao tác sau: lên google, đánh thông tin mình muốn tìm, enter. Thực tế có rất nhiều

trình duyệt, nhưng chúng ta gần như đều sử dụng những trình duyệt của google. Khi các giáo viên mầm non tìm tài liệu về dàn dựng cũng thế. Nhưng kết quả cho ra chắc chắn không như mong muốn của giáo viên mầm non vì nhiều lí do.

Thứ nhất, các trang nói về dàn dựng ca múa không nhiều, rất khó tìm kiếm nếu không tìm đúng từ khóa. Các giáo viên mầm non không biết thủ thuật dùng từ khóa như những người có kinh nghiệm trong lĩnh vực này. Chẳng hạn như cần tài liệu về “Dàn dựng ca múa mầm non” thì lại xuất hiện các tin như “Biên đạo múa đương đại”, “Biên đạo múa Trần Ly Ly” mà không xuất hiện thông tin muốn tìm, vì có thể thông tin đó được đặt dưới một tên hoàn toàn khác như “ Những vấn đề cần lưu ý trong ca múa mầm non”.

Thứ hai, khi tìm kiếm trên google sẽ làm các giáo viên mất rất nhiều những trang web hay về dàn dựng ca múa. Bởi google sẽ ưu tiên kết quả tìm kiếm cho “ con đẻ” của mình chẳng hạn như youtube, những trang web khác nằm ở tít những trang khác. Đôi khi chúng ta không có nhiều thời gian để tìm kiếm ở quá nhiều trang như vậy. Giáo viên mầm non vô tình bị google dẫn dắt, định hướng vào youtube, vào các trang web thuộc về google mặc dù còn rất nhiều trang web khác không thuộc google.

Như vậy giáo viên mầm non mất rất nhiều thời gian tìm kiếm mà lại không có được những gì mong muốn, cho nên việc tiếp cận này chưa mang lại hiệu quả trong việc tìm kiếm tài dàn dựng các tiết mục ca múa nhạc cho trẻ.

1.3. Mục đích tiếp cận internet của giáo viên mầm non:

Tiếp tục khảo sát 84 giáo viên ở 3 trường như đã nêu trên về mục đích tiếp cận internet và thu được kết quả sau:

- Giáo viên tiếp cận internet với mục đích “ *Tìm kiếm thông tin, tài liệu*” chiếm tỉ lệ cao nhất với 34/84 phiếu, chiếm tỉ lệ 41%.
- Đứng vị trí thứ 2 là mục đích “ *Giải trí*” với số phiếu là 27/84, chiếm tỉ lệ là 32%.
- Tiếp theo là “ *Mua sắm*” chiếm 11% với 9/84 phiếu.
- Kế đến là mục đích “ *Trò chuyện, tìm kiếm bạn bè*” với 8/84 phiếu chiếm tỉ lệ là 9% và cuối cùng là “ *Chia sẻ tài liệu, tài nguyên*” với 6/84 chiếm tỉ lệ là 7%.

Qua đó, chúng ta thấy được nhu cầu tìm kiếm thông tin của các giáo viên mầm non là rất cao, hơn hẳn những mục đích khác. Ngoài ra các giáo viên cũng có những nhu cầu phục vụ đời sống tinh thần và vật chất hằng ngày thông qua dịch vụ internet.

Đó là mục đích nói chung, còn riêng với việc giáo viên mầm non tìm kiếm những thông tin, tài liệu phục vụ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa vì:

Một bài múa được dàn dựng phải cần rất nhiều yếu tố: ý tưởng, âm nhạc, kỹ thuật, kỹ xảo động tác, ý nghĩa giáo dục, giá trị nhân văn.v.v. Với một sinh viên mầm non chính qui thì thời gian học múa cộng lại cũng chỉ trên dưới 90 tiết. Trong khi đó phải học rất rất nhiều thứ để có thể dàn dựng một tiết mục. Đó là một trình dài mất nhiều năm. Vì thế mà khi ra trường các giáo viên không nhớ nổi các động tác đã học, các yêu cầu dàn dựng.v.v. Các giáo viên mầm non không có thời gian cũng không có kinh nghiệm và chuyên môn trong lĩnh vực này, họ không thể tự nghĩ ra được tất cả mọi thứ. Họ cần một cơ sở, một nền tảng. Vì thế họ lên mạng để tìm kiếm cơ sở đó thông qua những bài ca múa trên mạng.

Một lí do khác là giúp họ không mất nhiều thời gian và tiền bạc. Có thể tìm thấy rất nhiều những băng, đĩa ca nhạc thiếu nhi nhưng phải mất thời gian đi tìm chỗ để mua, phải trả tiền cho số đĩa đã mua. Trong khi đó lên mạng tìm kiếm sẽ không mất tiền và không phải đi đâu xa cả.

Nếu thấy một bài dàn dựng hay, họ có thể bắt chước dàn dựng lại. Hoặc nếu giáo viên nào có năng khiếu thì đó sẽ là một tài liệu quý để họ tham khảo, học hỏi trước khi tạo ra một tác phẩm cho riêng mình.

Vậy nếu có một trang web phục vụ công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa cho trẻ thì chắc chắn sẽ có rất nhiều người ghé thăm vì nó đảm bảo tất cả những mục đích của họ.

1.4. Dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa tại trường mầm non:

1.4.1. Công tác dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa ở trường mầm non:

Trường mầm non luôn luôn diễn ra các hoạt động văn nghệ, các tiết mục ca- múa hoặc ca múa dành cho trẻ. Phải là một người có trình độ chuyên môn cao mới có khả năng sáng tạo liên tục, dàn dựng nhiều tiết mục đến thế.

Nhưng để tìm hiểu rõ hơn về công tác dàn dựng ở trường mầm non, tôi tiến hành khảo sát 84 giáo viên mầm non của 3 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh và thu được những kết quả đáng chú ý sau:

Có 44/84 giáo viên, chiếm 52% xác nhận “ *Những hoạt động có liên quan đến âm nhạc diễn ra trong tất cả các hoạt động trong ngày của trẻ như: Hoạt động học có chủ đích, hoạt vui chơi ngoài trời, Hoạt động góc, Hoạt động chiều*”.

45/84 giáo viên, chiếm 54% xác nhận “ *Trong những hoạt động âm nhạc đó thì các giáo viên thường xuyên tổ chức các tiết mục ca múa hoặc cho trẻ xem các tiết mục đó trên tivi*”, 28/84 giáo viên, chiếm 33% chọn “ *Rất thường xuyên tổ chức và cho trẻ xem các tiết mục ca múa trên tivi*”.

Với câu trả lời “ *Trường mầm non thường xuyên tổ chức các ngày lễ, ngày hội cho bé*” có 47/84 giáo viên chọn, chiếm 56%. Còn “ *Rất thường xuyên*” có số phiếu là 14/84 chiếm 17%.

Khi tổ chức các ngày lễ, hội, sự kiện cho bé thì giáo viên “ *Luôn luôn*” tổ chức các tiết mục ca múa cho trẻ chiếm 60%, với 50/84 phiếu. “ *Thỉnh thoảng*” là 40% còn lại.

Có 47/84 giáo viên, chiếm 56% trả lời rằng “ *Cả cô và bé cùng tham gia biểu diễn các tiết mục*” khi được hỏi “ *Ai tham gia biểu diễn các tiết mục ở trường mầm non?*”.

Khi giáo viên được hỏi “ *Có được đào tạo chuyên môn về dàn dựng các tiết mục ca múa không?*” thì các giáo viên nhận định “ *Chưa bao giờ học*” chiếm 58%, với 49/84 phiếu.

Các giáo viên chỉ có “ *Chút ít kinh nghiệm trong việc dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ*” chiếm 53%, với 44/84 phiếu. Còn lại thì “ *Không có kinh nghiệm*”.

Chúng ta có thể kết luận như sau: Các hoạt động liên quan đến ca múa thường xuyên diễn ra trong trường mầm non, trong tất cả các hoạt động trong ngày hoặc trong các lễ, hội, sự kiện của lớp, trường tổ chức. Giáo viên mầm non có thể sẽ cùng tham gia biểu diễn trong chương trình cùng với các bé. Thế nhưng giáo viên mầm non lại không được đào tạo chuyên môn cũng như thiếu kinh nghiệm trong việc dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ, cho cô. Chắc chắn giáo viên mầm non sẽ gặp nhiều khó khăn.

1.4.2. Những khó khăn của giáo viên mầm non khi dàn dựng các tiết mục cho trẻ:

Việc một tiết mục ca, múa, hoặc ca múa cho trẻ là không hề đơn giản. Đó là cả một quá trình lao động miệt mài, vận dụng sáng tạo những kiến thức sẵn có để cho ra đời một tiết mục. Đặc biệt là đối với sinh viên mầm non, giáo viên mầm non- những người không được học chuyên sâu về vấn đề này. Việc học dàn dựng của sinh viên chính qui ở trường có thể nói là “cưỡi ngựa xem hoa”, để bước đầu hình thành những khái niệm cơ bản về dàn dựng tiết mục là như thế nào.

Muốn có được một tiết mục hoàn hảo, các giáo viên mầm non cần phải thực hiện nhiều việc: lên ý tưởng, triển khai ý tưởng, luyện tập, tổng duyệt, sau đó mới là biểu diễn tiết mục đó trước khán giả. Mỗi một khâu trong quá trình dàn dựng giáo viên cần phải tốn rất nhiều thời gian và công sức.

Bởi vì quá trình dàn dựng đòi hỏi nhiều kiến thức và kỹ năng thế nên giáo viên mầm non gặp phải rất nhiều khó khăn.

Cũng trong khảo sát với 84 giáo viên mầm non của 3 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh, giáo viên mầm non đã xác nhận những khó khăn như sau:

34/84 giáo viên, chiếm 40% giáo viên cảm thấy khó khăn trong khâu “*Dàn dựng các động tác múa, xây dựng đội hình múa*”. 19/84 giáo viên, chiếm 23% cảm thấy khó khăn trong “*Tất cả các khâu*” như: Lựa chọn bài hát, Lựa chọn trang phục, Dàn dựng động tác múa, xây dựng đội hình múa, Trang trí bối cảnh.

Những khó khăn đó có thể làm cho giáo viên “*Mất nhiều thời gian, làm chậm tiến độ của kế hoạch, gây ảnh hưởng các công tác khác*” chiếm 30%, với 25/84 phiếu. Kế đến là “*Động tác, đội hình bài múa chưa phù hợp với tiết tấu, giai điệu bài hát*” chiếm 27%, với 23/84 phiếu. Còn lại là những khó khăn khác.

Giáo viên nhận thấy điều đó có thể gây ảnh hưởng không tốt cho trẻ. Chẳng hạn như ảnh hưởng tâm lí, ảnh hưởng đến khả năng cảm thụ nghệ thuật, gây áp lực cho trẻ.v.v...

Giáo viên mầm non cảm thấy “ *Cần thiết*” một trang web hỗ trợ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa, với 61/84 chiếm 73%.

Có thể nhận thấy rằng, giáo viên mầm non gặp phải nhiều khó khăn khi dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ. Việc đó có thể gây ảnh hưởng đến cả cô và trẻ. Và họ xác định là họ cũng cần một giải pháp để giúp họ trong vấn đề này.

1.5. Tầm quan trọng của web trong xã hội hiện nay:

1.5.1. Web là gì?

Website còn gọi là trang web, trang mạng, là một tập hợp các trang web bao gồm văn bản, hình ảnh, video, flash vv, thường chỉ nằm trong một tên miền(domain name) hoặc tên miền phụ (subdomain). Trang web được lưu trữ (web hosting) trên máy chủ web (server web) có thể truy cập thông qua Internet.

Website là tập hợp của rất nhiều trang web - một loại siêu văn bản (tập tin dạng HTML hoặc XHTML) trình bày thông tin trên mạng Internet- tại một địa chỉ nhất định để người xem có thể truy cập vào xem. Trang web đầu tiên người xem truy cập từ tên miền thường được gọi là trang chủ (homepage), người xem có thể xem các trang khác thông qua các siêu liên kết (hyperlinks).

Một website thông thường được chia làm 2 phần: giao diện người dùng (front-end) và các chương trình được lập trình để website hoạt động (back-end). Giao diện người dùng là định dạng trang web được trình bày trên màn hình của máy tính của người xem (máy khách) được xem bằng các phần mềm trình duyệt web như Internet Explorer, Firefox,... Tuy nhiên ngày nay người xem có thể xem website từ các thiết bị điện tử khác như điện thoại di động, PDA,...Việc trình bày một website phải đảm bảo các yếu tố về thẩm mỹ đẹp, ấn tượng; bố cục đơn giản, dễ hiểu và dễ sử dụng, các chức năng tiện lợi cho người xem. Đặc biệt ngày nay,

website trở nên sống động với những hiệu ứng đa dạng của hình ảnh và chữ kết hợp với âm thanh.

Phần Back-end là phần lập trình của website lưu trữ trên máy chủ (Server). Sự khác nhau ở phần lập trình back-end của website làm phân ra 2 loại website: **Website tĩnh và Website động.**

- Website động (Dynamic Website) là website có cơ sở dữ liệu, được cung cấp công cụ quản lý website (Admin Tool) để có thể cập nhật thông tin thường xuyên, quản lý các thành phần trên website. Loại website này thường được viết bằng các ngôn ngữ lập trình như PHP, Asp.net, JSP, Perl,..., quản trị Cơ sở dữ liệu bằng SQL hoặc MySQL,...

- Website tĩnh do lập trình bằng ngôn ngữ HTML theo từng trang như brochure, không có cơ sở dữ liệu và không có công cụ quản lý thông tin trên website. Bạn phải biết kỹ thuật thiết kế trang web (thông thường bằng các phần mềm như FrontPage, Dreamwaver,...) khi muốn thiết kế hoặc cập nhật thông tin của những trang web này.

1.5.2. Ưu điểm nổi bật của web:

Có nhiều, rất nhiều những ưu điểm của web. Và đây là những ưu điểm nổi bật:

Không giới hạn nội dung: Ở mạng toàn cầu www thì không có gì được coi là giới hạn. Mọi thứ trở nên bằng phẳng. Nội dung được đăng tải trên trang web của bạn là vô tận. Bạn sẽ không còn khái niệm hạn chế về thời gian và không gian.

Phủ sóng toàn thế giới: Web của bạn sẽ phủ sóng trên toàn thế giới, dù ở bất cứ nơi đâu, tuổi tác, công việc như thế nào cũng có thể xem web của bạn. Ngoài ra trang web của bạn sẽ mở cửa 24/24 giờ mỗi ngày. Và cũng không có chuyện đóng cửa nghỉ vào các ngày lễ, tết... Khách hàng sẽ luôn tìm kiếm được những thông tin họ cần mà không phiền đến chúng ta.

Đễ dàng nhận được thông tin phản hồi: Không giống như một số quảng cáo khác như quảng cáo trên truyền hình, radio, quảng cáo trên web dễ dàng nhận được phản hồi từ phía khách hàng.

Cơ hội liên kết và hợp tác làm ăn trên mạng rất lớn: Web là tấm danh thiếp mà bạn có thể dùng ở bất cứ nơi đâu trên thế giới. Một nhà đầu tư có thể nhận thấy

tiềm năng phát triển trên trang web của bạn và có thể gợi ý hợp tác làm ăn với bạn, khuếch trương công việc của bạn.

Các ứng dụng cho web: Được sử dụng ngày càng phổ biến và hết sức đa dạng, phong phú. Website sẽ giúp bạn làm nhiều việc hơn mà chi phí không đáng kể.

Chi phí thấp: Nếu so sánh truyền thông trên mạng và truyền thông kiểu truyền thống thì truyền thông trên mạng tiết kiệm cho bạn rất nhiều chi phí. Chưa bao giờ bạn có thể gửi thông điệp đến hàng triệu người với chỉ vài cú click chuột.

1.6. Sự khác biệt giữa web kids.mov.vn và các trang web hiện nay:

1.6.1. Những hạn chế cần khắc phục của các trang web hiện nay:

Hiện nay các website cung cấp cho chúng ta những điều hữu ích nhưng cũng đầy rẫy những điều khó chịu, chẳng hạn như:

Quá nhiều quảng cáo và flash: Quảng cáo là một trong những điều gây khó chịu nhất khi lướt web. Không phải vì chúng không có ích nhưng vấn đề chúng xuất hiện quá nhiều và chúng thường xuyên xâm nhập màn hình một cách bừa bãi. Thế nhưng các trang web “sống” nhờ vào các quảng cáo ấy. Cho nên chúng ta luôn phải chịu đựng những phiền phức này. Giống như quảng cáo, Flash có thể không tệ đến thế nếu nó được sử dụng một cách hợp lý. Hoặc nếu nó không trở nên nhức mắt quá. Hoặc nếu nó không chiếm lĩnh CPU nhiều. Có 30% trong tổng số 84 giáo viên mầm non được hỏi cảm thấy rất khó chịu về quảng cáo và flash.

Bắt buộc like mới được đọc tin tức: Nhiều trang web hiện nay hay có chiêu thức câu like là đưa ra những tin tức hay, hấp dẫn rồi bắt người xem phải like mới được đọc tin. Mỗi một lần like thì trang web đó sẽ thêm một khoản tiền cho người quản trị web. Chính vì thế mà họ cố gắng đưa lên nhiều tin tức lạ, hấp dẫn để câu càng nhiều like càng tốt. Có 21% giáo viên mầm non trong tổng số 84 giáo viên được hỏi cảm thấy rất bất tiện về điều này.

Bắt buộc đăng ký tài khoản mới: Đôi khi bạn muốn thử một dịch vụ web nào đó mà không phải trải qua quá trình đăng ký trực tuyến. Đôi khi bạn chỉ cần dùng dịch vụ đó nhanh và không sử dụng lại tài khoản đó nữa. Dù bất kỳ lý do gì, đăng ký cũng có nghĩa là bạn phải khai báo thông tin cá nhân và không phải lúc nào bạn cũng muốn

làm điều đó. 10% giáo viên mầm non trong số 84 giáo viên được hỏi không thoải mái khi cứ phải đăng khi tài khoản mới.

Những bài viết đánh giá(review) giả mạo: Khi mua sắm trực tuyến, những lời nhận xét của mọi người có thể rất hữu ích, giúp bạn đưa ra quyết định tốt. Nhưng chúng cũng có thể là những lời nhận xét giả mạo và khiến bạn mất phương hướng và không biết quyết định như thế nào hoặc sẽ quyết định sai. Với những lí do đó mà 7% trong số 84 giáo viên mầm non được hỏi không thích điều này.

Những lời bình luận khiếm nhã: Internet có thể là nơi tuyệt vời để thảo luận, nhưng sẽ thật khó chịu khi có những câu bình luận trượt ra khỏi chủ đề, hoặc những câu nói mang ý khích bác, hiềm khích cá nhân. Thậm chí có cả những câu nói tể nhị cũng được đem ra. Vì thế đối với những ai tể nhị, lịch sự, văn minh thì sẽ rất ghét vấn đề này. Khi được khảo sát thì có đến 27% trong tổng số 84 giáo viên mầm non cảm thấy rất khó chịu về việc này.

Chờ đợi tải file từ các dịch vụ chia sẻ: Nếu bạn đã từng vào MegaUpload hay RapidShare, bạn sẽ thấy rằng tải một file, tài liệu quý giá từ bất kỳ website nào cũng thường yêu cầu bạn phải có một tài khoản trả tiền. Nếu không có tài khoản đó, bạn sẽ phải chịu đựng tốc độ tải chậm hơn và thời gian lâu khủng khiếp buộc bạn phải chờ đợi. Các website làm điều này khiến bạn khó chịu và phải chi tiền cho họ. Trong khi giáo viên mầm non muốn tiết kiệm chi tiêu thì những trang web này muốn họ phải chi tiền ra. Chính vì thế mà có 5% trong tổng số 84 giáo viên được hỏi khó chịu về việc này.

Những hạn chế đó sẽ làm cho trang web mất dần khách hàng.

1.6.2. Điểm nổi bật của kids.mov.vn:

Trang web có nhiều điểm nổi bật, có khả năng thu hút người ghé thăm.

- Nhu cầu dàn dựng chương trình ca múa nhạc ở trường mầm non khá cao.

Thế nhưng nhều bất cập của google(đã nêu ở trên) khiến họ khó tiếp cận với nghệ thuật ca múa. Thì đây là nơi mà các giáo viên mầm non sẽ tìm đến để tìm kiếm những gì mà họ mong muốn cho vấn đề này. Họ đã có một địa chỉ tin cậy để tìm kiếm. Giáo viên mầm non không còn mất nhiều thời gian lang thang trên các diễn đàn, tìm từ

khóa, tìm clip mẫu... Cũng không mất thời gian tìm kiếm tại các cửa hàng băng đĩa. Tất nhiên, việc đó sẽ giảm rất nhiều chi phí cho giáo viên mầm non. Đây là điều mà hầu như tất cả giáo viên đều mong muốn.

- Tuy web không có thật nhiều, thật đa dạng các đoạn clip như trên các web âm nhạc nhưng ưu điểm là ở sự chuyên biệt về các tiết mục ca- múa- ca múa mầm non, sự phân theo hệ thống, gần gũi, phù hợp với giáo viên mầm non. Đồng thời cũng phù hợp với nhu cầu của họ.

- Việc đăng nhập vào web là hoàn toàn tự do. Bởi đây là một trang web chia sẻ tài nguyên không thu phí. Việc tải các file đính kèm cũng hoàn toàn miễn phí. Vì trang web này là trang web nhằm giúp đỡ các giáo viên mầm non.

- Web sẽ không có những quảng cáo, flash tràn ngập màn hình, gây rối mắt, mất thời gian và khả năng tập trung. Nhiều khi bởi những quảng cáo hấp dẫn mà chúng ta quên mất mục đích thật sự của mình, bị cuốn theo những tin tức nóng hổi, hấp dẫn. Trang web này hạn chế tối đa điều đó.

- Không có những hình ảnh phản cảm, những lời bình khiếm nhã. Quản trị web sẽ chặn đến mức tối đa những vấn đề nhạy cảm này.

- Trang web chia sẻ những tài nguyên giá trị và chân thật. Không tạo những bài đánh giá(review) giả mạo, hoặc đăng những tài liệu không đúng sự thật nhằm thu hút người xem. Những đoạn clip trong trang web cũng là những đoạn clip hay, có giá trị, được các biên đạo múa chuyên nghiệp biên đạo, và từng được đưa lên sóng truyền hình của các đài truyền hình thành phố.

- Người xem có thể đóng góp ý kiến, chia sẻ nguồn tài liệu mà họ có. Tôi luôn mong muốn hoàn thiện trang web của mình hơn nên sẵn sàng đón nhận những ý kiến đóng góp từ các bạn đọc.

CHƯƠNG 2: XÂY DỰNG THƯ VIỆN VIDEO CÁC TIẾT MỤC CA MÚA NHẠC HỖ TRỢ GIÁO VIÊN MẦM NON DÀN DỰNG CHƯƠNG TRÌNH VĂN NGHỆ

2.1. Biên tập:

Với tất cả các đoạn clip đã sưu tầm được(từ bạn bè, thầy cô, trên youtube, ghi hình trực tuyến), sẽ được chia ra làm 4 nội dung:

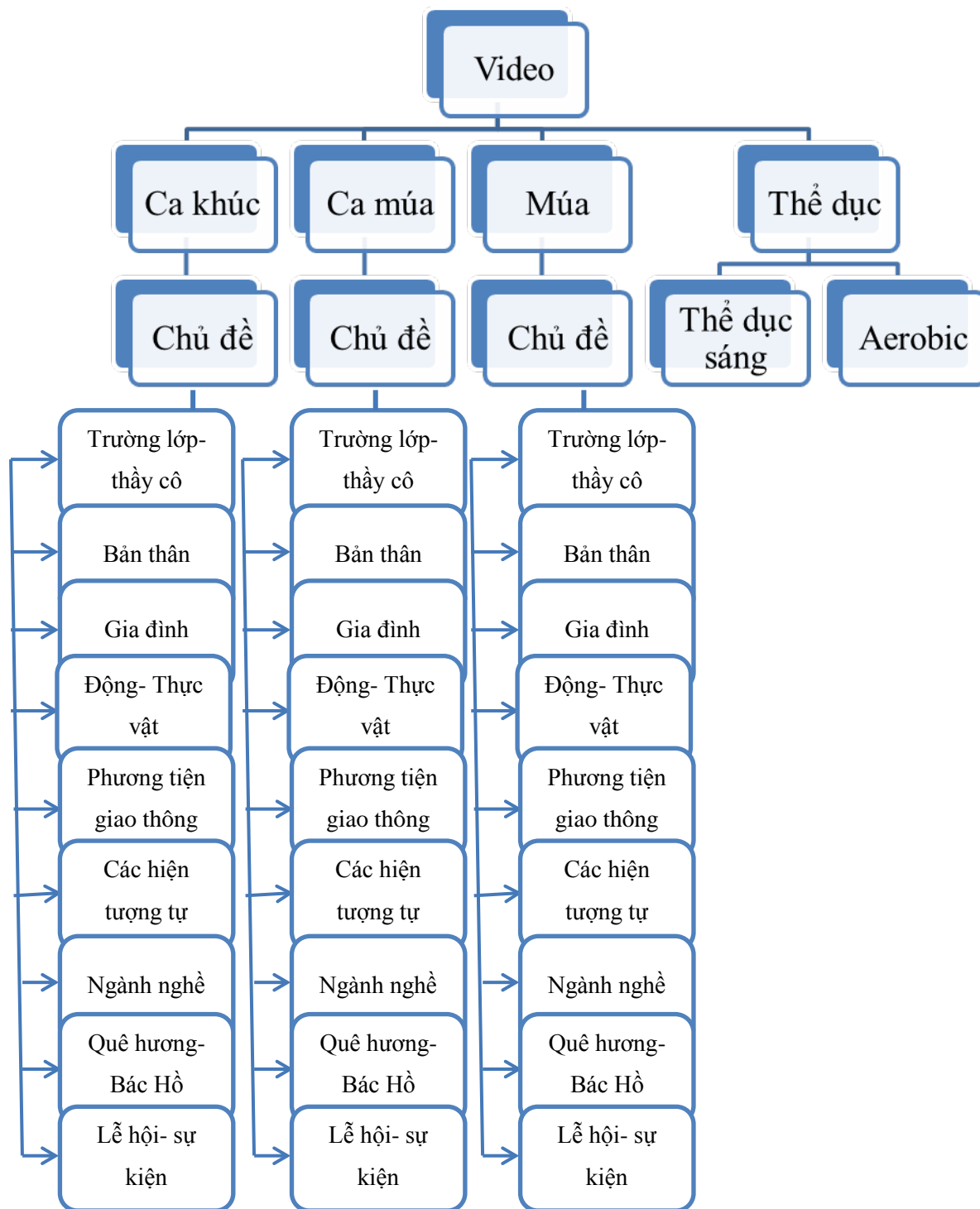
Ca khúc: bao gồm các tiết mục ca hát của mầm non, chỉ biểu diễn ca hát mà không có múa minh họa.

Ca múa: bao gồm các tiết mục ca múa mầm non vừa có hát và có múa minh họa theo bài hát.

Múa: bao gồm các tiết mục múa mầm non và múa dành cho người lớn, chỉ có múa theo nhạc nhưng không hát.

Thể dục: bao gồm các tiết mục biểu diễn Aerobic và các bài tập thể dục sáng dành cho trẻ mầm non.

Dựa theo chương trình giáo dục mầm non mới mà các nội dung bên trong các phần ca khúc, ca múa và múa sẽ được chia ra làm 9 chủ đề là: Trường lớp- thầy cô, Bản thân, Gia đình, Động- Thực vật, Phương tiện giao thông, Các hiện tượng tự nhiên, Ngành nghề, Quê hương- Bác Hồ, Lễ hội- sự kiện. Phần Thể dục sẽ chia làm 2 phần là: Thể dục sáng và Aerobic. Cụ thể với sơ đồ sau:



Sau khi đã ghi hình các đoạn clip như mong muốn, tiến hành biên tập các clip này theo sơ đồ nêu trên. Tạo 4 folder: Ca khúc, Ca múa, Múa và Thể dục. Phân chia tất cả các đoạn clip đã ghi hình được vào 4 folder này cho phù hợp với nội dung đã miêu tả ở trên. Sau khi đã phân chia tất cả các đoạn clip có được vào 4 folder, tiếp tục tạo 9 folder con cho 9 chủ đề trong mỗi folder lớn đó. Ở mỗi folder lớn, cắt- dán các đoạn clip vào 9 folder con cho phù hợp với từng chủ đề.

Sau khi hoàn tất, tạo tài khoản trên youtube và up tất cả các đoạn clip có được lên đó theo từng chủ đề, từng folder lớn. Cài đặt kênh để tăng tính bản quyền của mỗi đoạn clip. Sau đó tạo liên kết giữa các clip với nhau và liên kết với trang web(khi trang web đã hoàn thành và có địa chỉ trang web).

Ngoài phần biên tập chính dành cho trẻ mầm non ra, còn có một folder phụ là các bài múa dành cho người lớn, được dàn dựng rất công phu mà các cô giáo mầm non có thể dàn dựng lại cho mình trong những ngày lễ, hội lớn ở trường mầm non

2.2. Lập web:

2.2.1. Sơ lược về cách lập web:

Ở đây, chúng ta sẽ tìm hiểu một cách hết sức cơ bản về lập web, những khái niệm cũng như những yếu tố cơ bản của lập web. Bởi lập web là một công việc mang tính chuyên ngành cao, những không thuộc chuyên môn này sẽ không hiểu được những từ ngữ, thuật ngữ của nó. Cho nên tôi chỉ xin trình bày một số thông tin mà chúng ta dù không chuyên ngành cũng có thể nắm bắt được.

Khái quát

Tồn tại những lý thuyết có hệ thống và cơ bản cho việc chia nhỏ bất cứ khối thông tin lớn nào, cho dù nó được đem đi in hay cho World Wide Web. Cơ sở của mọi hệ thống lý luận là giới hạn của con người trong việc lưu giữ và nhớ lại thông tin. Các nhà tâm lý học nhận thức đã biết từ hàng thập niên trước rằng đại đa số chúng ta chỉ có thể lưu trữ khoảng 4 đến 7 mẫu thông tin rời rạc trong trí nhớ ngắn hạn. mục đích của các hệ thống tổ chức là giữ số lượng mẫu thông tin mà người đọc cần lưu nhớ đến tối thiểu, bằng việc sử dụng kết hợp giữa thiết kế đồ họa, qui ước lớp và biên tập thông tin

thành các đơn vị riêng lẻ. phương pháp độc giả tìm kiếm và sử dụng thông tin cũng thừa nhận, các tin ngắn hơn, riêng biệt sẽ chức năng hóa hơn và dễ định vị hơn khối lượng tin dài.

Đại đa số web site có thông tin tham khảo để độc giả tìm kiếm trong các bài ngắn hơn. Độc giả rất ít khi đọc các tài liệu dài, liên tục trên màn hình, và đa số họ, những người đi tìm một mẫu tin, sẽ khó chịu khi phải rà soát một bài dài toàn chữ để cuối cùng tìm cái họ cần. các đoạn tin nhỏ của các thông tin có liên quan sẽ dễ tổ chức hơn thành các khối thông tin riêng để tạo nên hệ thống đồng nhất, hình thành nên cơ sở các liên kết hypertext. “Nhỏ” chỉ có thể được xác định trong ngữ cảnh của tài liệu chúng ta trình bày và cái ta mong muốn cho độc giả.

Web

Cấu trúc tổ chức giống mạng nhện yêu cầu ít hạn chế do việc sử dụng mẫu thông tin. Mục đích thường cho ý tưởng liên kết giống nhau và tự do, nơi mà độc giả đi theo sự quan tâm của họ trong một mô hình tự khám phá, tự do tư tưởng đối với từng độc giả đến web site. Mô hình web site này đầy rẫy các liên kết đến các tài liệu ở trong web site đó cũng như trên toàn World Wide Web. Mục đích là khai thác triệt để năng lực của web trong việc liên kết và kết hợp, tuy vậy các cấu trúc theo kiểu mạng nhện này rất dễ phát triển thành một mớ hỗn độn, lộn xộn của các khối thông tin. Cũng rất trở trêu, các web có tổ chức lại thường có cấu trúc phi thực tế nhất đối với các web site, vì nó rất khó hiểu, dự đoán đối với độc giả. Các web làm việc tốt nhất cho các web site nhỏ, có nhiều danh sách liên kết, nhắm vào các độc giả chuyên nghiệp hoặc trình độ cao, những độc giả tìm kiếm những kiến thức chuyên sâu.

Kết luận

Đại đa số các website phức tạp đều sử dụng cả bốn kiểu cấu trúc thông tin trên. Ngoại trừ các site mà có yêu cầu khắt khe về việc phải hỗ trợ các trang hiển thị nối tiếp, độc giả của chúng ta thích sử dụng các web site theo kiểu tự do như “mạng nhện”, như đa số các sách tra cứu hay kỹ thuật vẫn hay sử dụng. tuy nhiên, điều này sẽ không tháo gỡ cho bạn khỏi sự cần thiết phải hệ thống hóa suy nghĩ và trình bày nó

một cách minh bạch, nhất quán, cái mà sẽ hỗ trợ cho các mục đích của web site. Sau đây là biểu đồ thể hiện mối tương quan giữa bốn kiểu cấu trúc và mục đích, sự phức tạp của nội dung....

Các thành phần của site

Các website có thể vô cùng đa dạng về kiểu cách, nội dung, cách tổ chức, và mục đích, nhưng tất cả các website đều được thiết kế để thực hiện chức năng của chúng là các nguồn tài nguyên cùng chia sẻ những đặc điểm cơ bản.

Trang chủ (Home page)

Tất cả các web site đều được thiết lập quanh “home page” giữ nhiệm vụ như một điểm xuất phát đến các trang web phức tạp khác trong website. Trong hệ thống phân cấp, trang chủ chiếm vị trí trên đỉnh của sơ đồ. URL WWW của trang chủ cũng là địa chỉ web mà chúng ta, và trong những năm tới địa chỉ của trang chủ quan trọng cũng như địa chỉ nhà riêng hay địa chỉ của một doanh nghiệp. đầu trang chủ sẽ là cái đầu tiên độc giả nhìn thấy khi truy nhập đến web site của chúng ta, do đó trang chủ được thiết kế thích hợp là điều kiện cơ bản để web site thành công. Chiến lược thiết kế trang chủ rất biến hóa, dựa trên chức năng và yêu cầu của các độc giả đặc trưng của web site, mục đích của web site và cũng phụ thuộc vào tính chất, sự phức tạp của toàn bộ web site.

Menu đồ họa hay văn bản

Quyết định cách bố trí cơ bản nhất cho trang chủ lên quan đến việc sử dụng đồ họa như thế nào trên trang web. Đa số các trang chủ của các doanh nghiệp, viện hay trường hiển thị ít nhất một thanh ảnh nhỏ (banner) trên đầu trang, và trên các trang thương mại, xu hướng lại là ảnh đồ họa toàn trang, phức tạp, được xây dựng từ các menu thay đổi liên tục tạo nên cảm giác như các trang multimedia của CD – ROM. Trang web nhiều ảnh đồ họa có thể có hiệu quả để gây sự chú ý của độc giả kết nối với Internet qua modem hay mạng trực tốc độ thấp. ngay cả khi độc giả truy nhập web site với tốc độ Ethernet (10Mbps), các menu đồ họa cũng chậm hơn danh sách các liên kết trên cơ sở text đến 10 lần.

Ai là độc giả của trang chủ?

Việc phân cách giữa các trang chủ trang trí đồ họa hấp dẫn, nạp xuống chậm với các trang text không chút thơ mộng, nhưng lại nạp nhanh đã phản ánh sự cần thiết phân biệt sự khác biệt đối tượng độc giả cùng nhu cầu của họ. Mục đích của đa số web site là truyền tải thông tin nội tại (cho sinh viên, nhân viên và các khách hàng) và giao thiệp với các khách hàng quan trọng, nhưng một maket được thiết kế cẩn thận không chỉ mở rộng khả năng của một màn hình văn phòng. Bằng cách giữ ảnh đồ họa vừa phải về kích thước, trang web được nạp xuống không chậm lắm mà vẫn có menu đồ họa..

Trang chủ của W3C khá đơn giản, chủ yếu là menu text cung cấp một tỷ lệ đầy hiệu quả giữa số kết nối với kích thước trang, nhưng với một giao diện thuần khiết. trang web nạp nhanh và được thiết kế thích hợp cho các độc giả web đặc biệt, nhưng lại không hấp dẫn đối với các độc giả bình thường.

Đừng lựa chọn – hãy sử dụng cả hai

Cách tốt nhất đáp ứng đòi hỏi của độc giả ngẫu nhiên và độc giả thường xuyên, yêu cầu cao là cung cấp cả các trình bày thay thế của web site. Một cách tiếp cận là cung cấp một trang chủ đầy ấn tượng cho các độc giả chung, nhưng cũng có một trang chủ thay thế, chủ yếu là text, chú trọng về tốc độ truy cập thông tin qua các menu chi tiết. cách tiếp cận khác là sử dụng banner đồ họa trên đầu trang, sau đó là các liên kết text. Web site “Thomas” của Library of Congress phản ánh cả hai cách tiếp cận, với banner đồ họa vừa phải và các liên kết phong phú, tổ chức tốt.

Thời gian quản lý

Nhiều web site cần được cập nhật thường xuyên để thông tin không bị cũ rích. Nhưng không phải tự nhiên mà độc giả cảm nhận được thông tin mới nếu chúng ta không bỏ công sức ra để làm cho độc giả biết đến nó. Nếu một chức năng nào đó được cập nhật, chúng ta nên đặt một ký hiệu “Mới” lên cạnh nó. Chúng ta cũng nên ghi thời gian lên từng trang web, cả thời gian cập nhật để độc giả được đảm bảo là nhận thông tin mới nhất. tuy nhiên, nếu web site của chúng ta phức tạp, nhiều mức thông tin, trải

ra hàng chục (thậm chí hàng trăm nghìn) trang web, tốt hơn hết là chúng ta nên làm một trang “Có gì mới – What’s New” được thiết kế đặc biệt dành cho việc thông báo cho độc giả sự thay đổi trên web site.

Trang chủ, menu và các submenu

Khi web site cong nhỏ, có thể chúng ta chỉ cần một ít trang menu con để độc giả đi tiếp từ danh sách các chủ đề chung. Trong các web site lớn, phức tạp với hàng chục chủ đề, thì không thực tế đưa cho độc giả một trang chủ với hàng tá liên kết – một trang quá dài để nạp xuống, và các trang này sẽ làm nản lòng độc giả.

Mỗi submenu lớn có thể trở thành một trang chủ nhỏ cho khu vực đó của web site. Đối với các menu chi tiết, đặc biệt chúng ta có thể khuyến khích các độc giả thường xuyên kết nối trực tiếp vào các submenu trong web site. Khi đó, các submenu này có thể trở thành các trang chủ dành riêng cho các nhóm độc giả nhất định. Chỉ cần đảm bảo là trên từng submenu, chúng ta thêm các liên kết cơ bản đến các khu vực khác của web site, và quan trọng nhất là, thêm liên kết đến trang chủ hay menu chính trên mọi trang web của chúng ta.

Bảng kê “các site liên quan khác”

World wide web thay đổi nhanh chóng đến mỗi ngay cả các dịch vụ tìm kiếm web như Yahoo cũng chỉ là một phần thông tin có thể truy cập trên web. Thông thường, tập hợp đầu tiên của các liên kết khi xây dựng web site là bộ sưu tập các web site ưa thích, có liên quan đến công việc, nghề nghiệp hay sở thích cá nhân. Tuy nhiên, trong các web site của các doanh nghiệp lớn, viện thì trang tham khảo được biên tập tốt có thể lại là trang có giá trị nhất, là nguồn tài nguyên được sử dụng nhiều nhất trong web site.

Thư viện, phụ lục, chỉ số

Khái niệm tài liệu, văn bản trong môi trường điện tử như trang web thường linh động, và việc xuất bản điện tử về mặt logic, kinh tế đã tạo khả năng cung cấp nhiều thông tin hơn cho độc giả mà không phải trả giá như tài liệu giấy. Để làm một bản báo cáo nhân sự trên giấy, chúng ta cần in bản sao từng nhân sự một. giá cả và thực tế chỉ

định bản báo cáo phải ngắn gọn súc tích, không có nhiều thông tin hỗ trợ hay phụ lục. những hạn chế này không còn đối với các trang web, bên cạnh phần chính của bản báo cáo chúng ta có thể thêm danh sách các nguồn thông tin cần thiết khác. Thư mục, phụ lục, từ điển thông tin đồ sộ để có thể đi kèm với các bản báo cáo, nhưng có thể đặt lên web, tạo điều kiện cho các độc giả khác có thể tìm hiểu mà không cần đọc qua bản báo cáo có cả những phần không cần thiết với họ.

Các vấn đề thường gặp – các trang FAQ

Web và môi trường trên cơ sở web đã mở ra một học viện đơn nhất vô song, đó là trang FAQ, nơi mà các vấn đề, câu hỏi thường xảy ra từ độc giả được liệt kê cùng các câu trả lời. các trang web FAQ lý tưởng cho việc thiết kế web site hỗ trợ, cung cấp thông tin trong nhóm làm việc, cho nội bộ doanh nghiệp. với một trang FAQ được thiết kế tốt, bằng cách tham chiếu độc giả đến đó, chúng ta có thể làm cho độc giả hiểu thông tin và các dịch vụ chúng ta cung cấp qua web site. Trang FAQ cũng có thể giảm thiểu nhân sự tiêu tốn vào việc hỗ trợ khách hàng, những người bình thường chỉ trả lời các câu hỏi lặp lại, thường kỳ của khách hàng, độc giả.

Thiết kế Intranet

Đa số các website được thiết kế cho các độc giả trong học viện, công ty, và không cung cấp ra ngoài thế giới World Wide Web. Các site intranet chia sẻ cùng công nghệ với các site được thiết kế cho độc giả web lên Internet, tuy vậy sự thiết kế và nội dung của intranet nên phản ánh được sự thúc đẩy rất khác nhau của các độc giả intranet.

Các site bên ngoài

Các site bên ngoài thường nhằm đến việc thu hút độc giả. Mục đích chung nhất là nâng cao thời gian truy nhập, dẫn dắt độc giả vào sâu trong site và đổi lại cho sự tìm hiểu độc giả là thông tin hấp dẫn, giải trí. Trong các web site bên ngoài, cái cần gánh vác là độc giả ít có động lực để lưu lại, do vậy phải luôn thu hút được sự chú ý bằng ảnh đồ họa đẹp, thôi thúc họ tìm hiểu khám phá web site.

Các site bên trong

Các intranet site thành công thu thập nhiều thông tin hữu ích, tổ chức nó vào hệ thống logic và cung cấp nó trong một cách thức có hiệu quả. Chúng ta không thể mong muốn độc giả intranet nán nã trên các trình duyệt web hay lúng túng với việc không thể tìm thấy cái họ tìm, hoặc chỉ dạo chơi trên mạng cục bộ mà không giải quyết được việc gì. Hãy để độc giả (trong trường hợp này là các nhân viên, học viên,...) nhận được cái họ cần lấy nhanh chóng rồi để họ đi tiếp.

Các tiêu chuẩn thiết kế

Các internet và intranet site của Sun microsystem là các mô hình của việc thiết kế web về việc nhất quán, tiếp cận theo chiều sâu. Các câu hỏi thăm tra chỉ ra rằng các nhân viên của Sun trung bình đọc 12 trang intranet mỗi ngày, và khoảng 2 sub-site intranet mới mỗi tuần. Jakob Nielsen, chuyên gia thiết kế lại giao diện Intranet của Sun, ước tính rằng việc thiết kế lại giao diện người dùng của Sun, có thể tiết kiệm cho mỗi nhân viên 5 phút 1 tuần thông qua các giao diện chuẩn và các ứng dụng thống nhất toàn công ty. Tổng số thời gian nhân viên của Sun tiết kiệm có thể lên đến 10 triệu USD mỗi năm, nhờ tránh được các việc vô ích, nâng cao hiệu quả do mỗi nhân viên sử dụng intranet của công ty.

Các tiêu chuẩn thiết kế

Tất cả các đơn vị ứng dụng intranet đều có những động lực về xã hội và kinh tế để phát triển và truyền bá các kinh nghiệm về thiết kế các web site nội bộ và nguồn thông tin của họ. nhưng cũng có nhiều vấn đề nảy sinh khi các nhóm, cá nhân muốn có quyền được thiết kế và xuất bản theo ý muốn, và thường là có kinh nghiệm và thạo sử dụng hơn là quản lý nó. Các nhóm sử dụng web nhiều năm cũng có sự đầu tư đáng kể vào những thiết kế của chính họ, và sẽ rất miễn cưỡng nếu phải thay đổi. các quản trị viên hệ thống lại thường eo hẹp về tài chính để viết các bản hướng dẫn sử dụng, hướng dẫn thiết kế và thúc đẩy được các phòng ban hành chính ban hành chúng. Không có một tiêu chuẩn chung mang tính quốc gia hay quốc tế về cái gì là phần tử làm nên một web site tốt càng làm cho vấn đề trở nên phức tạp hơn.

Thiết kế coi trọng người đọc

Danh sách các vấn đề được nêu trên rất quen thuộc với mọi webmaster, và cho bất cứ ai muốn đã từng ngồi trong ban chấp hành Intranet, Web site. Đây là những lý do lớn để chẳng phải làm gì cả, ngay cả việc bỏ qua nhân tố quan trọng nhất của bất cứ một intranet nào: người sử dụng. không có sự thiết kế cẩn trọng, thống nhất, người sử dụng sẽ lạc vào mê cung, không có hiệu quả, cũng không có cơ hội để thu lợi từ công nghệ intranet. Nếu chúng ta chọn cách tiếp cận coi người sử dụng là trung tâm của mọi thiết kế, lợi thế của giao diện chuẩn, thiết kế nhất quán là rõ ràng và nó sẽ thuyết phục được các sở thích đặc biệt của các bộ phận, cá nhân tham gia. Chúng ta nên luôn nhớ một điều là nếu một người sử dụng đặc trưng của intranet thấy nó hỗn độn hơn là thấy một nguồn thông tin hữu ích thì sẽ chẳng có một ai thu lợi được từ intranet đó cả.

Không có tiêu chuẩn thiết kế rõ ràng, intranet sẽ phát triển thành tập hợp các trang lộn xộn, chấp vá – lúc thì thiết kế rất tốt, lúc lại thảm hại vô cùng, và tất cả cấu thành một hệ thống rời rạc hay hoàn toàn tê liệt. thiếu tiêu chuẩn thiết kế cũng giới hạn việc sử dụng intranet do phải tuân thủ hàng loạt qui tắc phức tạp đối với người dùng mới muốn phát triển các site intranet, nhưng lại phải đối diện với các công việc như phát triển đồ họa, thiết kế giao diện thay vì đơn giản chỉ áp dụng những cái đã có.

2.2.2. Nội dung trang web:

❖ Nội dung chính:

Với mục đích hướng đến việc hỗ trợ cho các giáo viên mầm non trong công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ, trang web sẽ cung cấp những đoạn clip mẫu tham khảo, chính vì thế nội dung chính của trang web chính là các đoạn clip sưu tầm được phân theo hệ thống như đã nêu. Hệ thống đó đã được phân cấp rõ ràng ở phần biên tập.

Cụ thể với số lượng và những bài hát sau:

- Phần Ca khúc có tổng cộng 40 đoạn clip về các ca khúc mầm non, được chia theo Chủ đề và gồm có 9 chủ đề, mỗi chủ đề có trung bình từ 4 đến 5 bài hát.
- Phần Ca múa có tổng cộng 43 đoạn clip về ca múa mầm non, cũng được chia theo Chủ đề và gồm 9 chủ đề, mỗi chủ đề có trung bình từ 4 đến 5 bài ca múa.

- Phần Múa có tổng cộng 31 đoạn clip về múa mầm non, cũng được chia theo Chủ đề và gồm 9 chủ đề, mỗi chủ đề có trung bình từ 3 đến 4 bài múa.

- Riêng đối với phần Thể dục thì có cách phân cấp khác với 3 phần ở trên. Phần Thể dục có tổng cộng 20 đoạn clip về các bài thể dục sáng hoặc aerobic, được chia nhỏ thành 2 phần: Thể dục sáng và Aerobic, mỗi phần có khoảng 10 đoạn clip.

- Ngoài ra, để hỗ trợ cho các giáo viên mầm non có thể dàn dựng các tiết mục múa cho mình, trang web còn cung cấp thêm một nội dung nữa là Múa dành cho người lớn. Phần này gồm tất cả 13 đoạn clip về các bài múa của người lớn, được dàn dựng rất công phu từ những nghệ sĩ nhân dân hoặc nghệ sĩ ưu tú. Phần này sẽ không chia thành các mục nhỏ như các phần trước.

Như vậy trên trang web có tổng cộng 147 đoạn clip mẫu để cho giáo viên tham khảo khi dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ hoặc cho bản thân.

❖ Nội dung phụ bổ sung:

Để trang web thêm phong phú và thu hút khách ghé thăm, trang web cung cấp thêm những hạng mục như sau: Phần mềm hỗ trợ, Phương pháp dàn dựng chương trình, Giáo án tham khảo.

- Phần mềm hỗ trợ sẽ cung cấp cho giáo viên các phần mềm có thể giúp giáo viên dàn dựng chương trình tốt hơn, hay hơn, chuyên nghiệp hơn.

- Phương pháp dàn dựng sẽ là một nghiên cứu mới nhất về phương pháp dàn dựng chương trình của bạn sinh viên Nguyễn Thị Kim Ngân lớp 4B khóa 35 khoa Giáo dục mầm non. Phần này sẽ hướng dẫn giáo viên mầm non dàn dựng một chương trình ca múa nhạc thật sự và chuyên nghiệp.

- Còn phần Giáo án tham khảo chỉ là những bài giáo án sưu tầm được của những bạn sinh viên trong quá trình thực tập năm 4, không liên quan đến nội dung trang web. Nó chỉ làm đa dạng, phong phú thêm cho trang web và giúp mời gọi người xem ghé thăm trang web nhiều hơn.

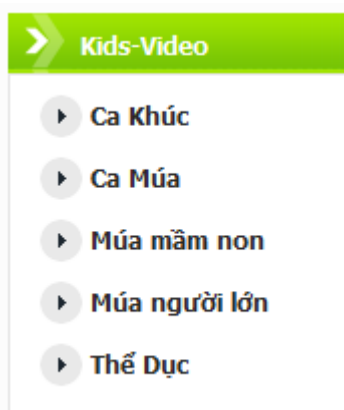
Ngoài những hạng mục đó trang web cũng có thêm hạng mục Phản hồi và Liên hệ để có sự liên kết giữa người xem và người quản trị web. Điều này sẽ được nói rõ hơn ở phần Hướng dẫn sử dụng trang web.

2.2.3. Hướng dẫn sử dụng trang web:

Trang web có địa chỉ là <http://kidsvideo.mov.mn/> . Khi truy cập vào trang web này, hình ảnh đầu tiên xuất hiện là ảnh bìa của trang web cùng với dòng chữ “Website hỗ trợ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa mầm non”.

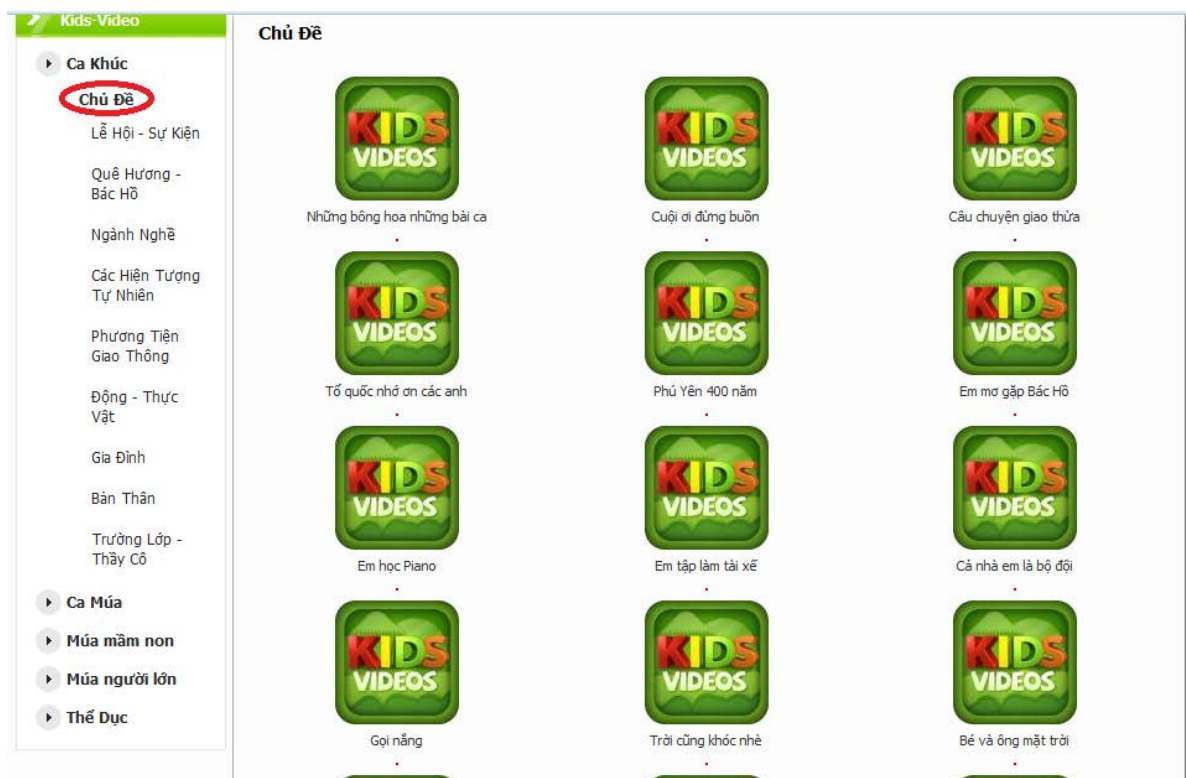


Có 2 thanh menu, thanh menu ngang phía trên và thanh menu dọc bên trái. Nội dung chính của trang web nằm ở thanh menu dọc bên trái. Vì thế chúng ta sẽ tìm hiểu về phần này trước. Đây là thanh menu dọc bên trái:



Trong thanh menu sẽ chứa các đoạn clip mẫu mà giáo viên mầm non sẽ tham khảo để biên đạo và dàn dựng các tiết mục múa cho trẻ. Như đã trình bày ở trên, phần menu dọc sẽ có 4 nội dung lớn là Ca khúc, Ca múa, Múa và Thể dục. Ở đây phần Múa đã được chia ra làm 2 phần nhỏ là: Múa mầm non và Múa người lớn. Phần Múa người lớn là phần phụ thêm nhằm hỗ trợ giáo viên mầm non tự dàn dựng các tiết mục cho bản thân.

Đi vào từng phần ta thấy, click vào phần Ca khúc sẽ xuất hiện Chủ đề, trong phần này sẽ chứa tất cả các đoạn clip thuộc Ca khúc nói chung. Cụ thể là:



Sau đó click vào từng mục nhỏ bên trong sẽ chỉ chứa các đoạn clip nói về nội dung đó. Chẳng hạn như click vào Lễ hội- Sự kiện thì sẽ chỉ xuất hiện những đoạn clip trong phần Lễ hội- Sự kiện mà thôi.



Ở đây có những bài có code kết nối trực tiếp với youtube nên xuất hiện banner



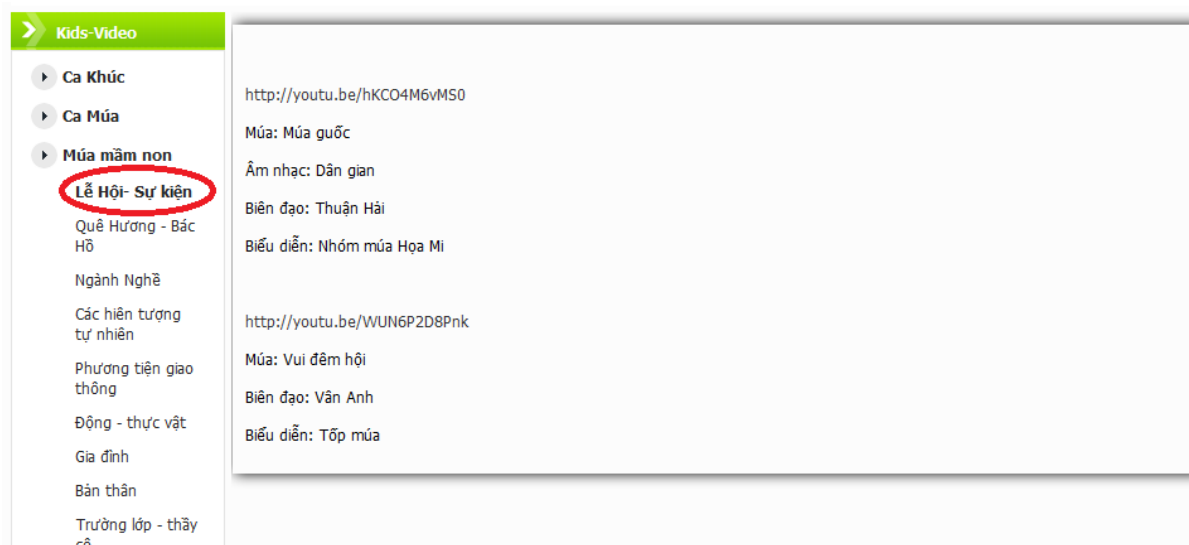
, những bài hát này sẽ xuất hiện ngay trên trang web. Còn những bài không có code sẽ chỉ có đường link kèm tên bài hát, click vào đường link của sở internet sẽ mở

một trang mới trên youtube. Vì lí do đây là web miễn phí nên dung lượng khá hạn chế, không cho phép tạo code quá nhiều. Vấn đề này có thể dễ dàng khắc phục nếu chúng ta bỏ tiền đầu tư để mua bản quyền trang web.

Các chủ đề con còn lại trong phần Ca khác cũng có hình thức trình bày tương tự nên tôi xin không đưa ra hình ảnh minh họa.

Phần Ca múa cũng được trình bày giống như phần Ca khúc, vì thế tôi cũng sẽ không nhắc lại.

Đi vào phần Múa chúng ta thấy có sự khác biệt. Như tôi đã trình bày ở phần Biên tập, nội dung của tôi không có Múa người lớn mà là phần Múa(tất nhiên là múa mầm non) được chia các chủ đề như Ca khúc và Ca múa. Nhưng tôi đã bổ sung thêm nội dung mới làm cho trang web thêm phong phú cũng như hỗ trợ thêm cho giáo viên mầm non trong công tác dàn dựng, đó là Múa người lớn. Như vậy ở phần này chúng ta sẽ hiểu rằng phần Múa sẽ được chia 2 phần nhỏ hơn: Múa mầm non và Múa người lớn. Ở 2 phần này có cách trình bày hơi khác Ca khúc và Ca múa ở trên. Cụ thể như sau:



Phần Múa mầm non không có mục Chủ đề mà vào thẳng các chủ đề con, cũng là 9 chủ đề con như Ca khúc và Ca múa. Mỗi chủ đề con sẽ có những đoạn clip tương ứng.

Và đây là phần Múa người lớn, không được chia thành các chủ đề. Chỉ đơn thuần là up đường link các đoạn clip mà thôi. Vì như đã nói từ đầu, đây là phần bổ sung thêm không quan trọng.

▶ Ca Khúc
 ▶ Ca Múa
 ▶ Múa mầm non
 ▶ **Múa người lớn**
 ▶ Thể Dục

<http://youtu.be/O3EeMlvadC>
 Múa: Chim K'ứ (Dân tộc Êđê- Tây Nguyên)
 Âm nhạc: NSƯT Bá Quế
 Biên đạo: Liên Châu
<http://youtu.be/Wgjbdc5jr8A>
 Múa: Lên tháp
 Âm nhạc: Phú Quang
 Biên đạo: NSND Đặng Hùng
 Biểu diễn: Đoàn nghệ thuật Bình Thuận
<http://youtu.be/wpApp5trOm0>
 Múa: Long lanh hạt Phù Sa
 Âm nhạc: Thanh Sơn
 Biên đạo: Sen Bình
 Biểu diễn: Vũ đoàn Bình Minh
<http://youtu.be/nWofdAM5p0s>
 Múa: Một thoáng Việt Nam
 Dân ca Bắc Bộ- Phôi khí: Nguyễn Lê
 Biên đạo: NSƯT Vương Linh- NSƯT Đặng Hùng
http://youtu.be/Rt14iAJ7_Y

3/~/0/mua-nguoi-lon.html

Phần cuối cùng trên thanh menu dọc bên trái là Thể dục, được phân chia như sau:

> Kids-Video
 ▶ Ca Khúc
 ▶ Ca Múa
 ▶ Múa mầm non
 ▶ Múa người lớn
 ▶ **Thể Dục**
 Aerobic
 Thể Dục Sáng

Thể Dục

 Tập thể dục buổi sáng
 Năng sớm
 Bài tập thể dục sáng
 Em là hoa hồng nhỏ
 Cùng vui nào!
 Chim non vui khỏe

Và khi vào 2 mục nhỏ bên trong:

> Kids-Video
 ▶ Ca Khúc
 ▶ Ca Múa
 ▶ Múa mầm non
 ▶ Múa người lớn
 ▶ **Thể Dục**
Aerobic
 Thể Dục Sáng

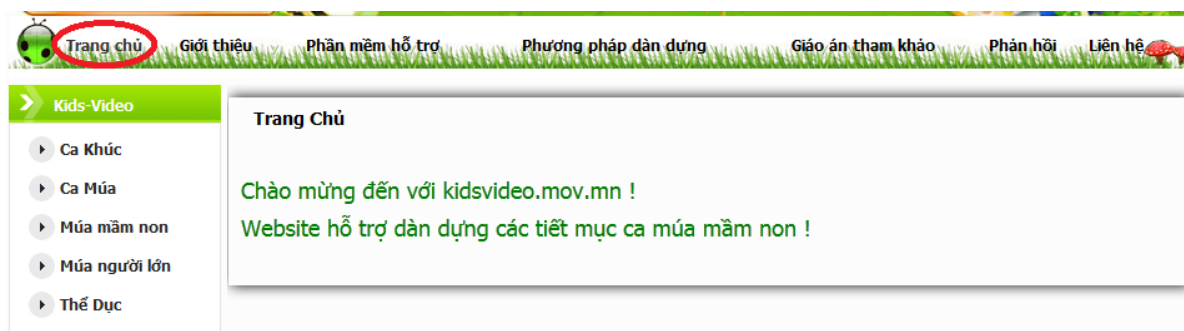
Aerobic

<http://youtu.be/lrboyKwsd38>
 Nhảy Aerobic
 Nhà Thiếu Nhi quận Thủ Đức
<http://youtu.be/5BMn6QU8eIM>
 Nhảy Aerobic
 Nhà Thiếu Nhi quận 1
<http://youtu.be/byGLWnXy--g>
 Nhảy Aerobic
 Nhà Thiếu Nhi quận 6
<http://youtu.be/AfzyWe56-jA>
 Nhảy Aerobic
 Nhà Thiếu Nhi TP.HCM

Kể đến chúng ta sẽ tìm hiểu thiết kế của thanh menu ngang. Thanh menu ngang bao gồm những nội dung sau: Trang chủ, Giới thiệu, Phần mềm hỗ trợ, Phương pháp dàn dựng, Giáo án tham khảo, Phản hồi và Liên hệ.



Trang chủ xuất hiện đầu tiên khi bạn truy cập vào web. Nội dung trang chủ là lời chào đầu tiên.



Phần Giới thiệu sẽ giới thiệu đôi nét về nội dung trang web. Phần này sẽ có logo của trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh, là tên trường và đại chỉ trường, xác nhận trang web này của một sinh viên trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh, và là một trang web có mục đích giáo dục.



Phần Phần mềm hỗ trợ chứa các phần mềm phục vụ cho công tác dàn dựng, chẳng hạn như phần mềm cắt- ghép nhạc, phần mềm ghi âm, ghi hình... Trong đó có cả đường link để người dùng có thể tìm hiểu và download phần mềm. Hiện tại, trong trang web này có 2 chương trình: **VLC Media Player** là trình duyệt nghe nhạc/xem tivi trực tuyến miễn phí với đa nền tảng mã nguồn mở. VLC Media Player có khả năng chạy trên các hệ điều hành khác nhau chơi hầu hết các định dạng file đa phương tiện trên DVD, Audio CD, VCD... **KMPlayer** là chương trình chơi nhạc mạnh nhất hiện nay, nó là một trình xem movie và nghe audio của Hàn Quốc hỗ trợ nhiều codec và các định dạng file. Nó xem được tất cả các định dạng audio, video, vcd, dvd mà không cần phải cài đặt thêm codec cho máy tính. Phần mềm này có chức năng playback đầy đủ các VCD/DVD.



Phương pháp dàn dựng sẽ trình bày cho các bạn những yếu tố cơ bản nhất để dàn dựng chương trình ca múa nhạc. Đây là phần nghiên cứu của bạn Nguyễn Thị Kim Ngân lớp 4B khóa 35 khoa Giáo dục mầm non. Trên đây chỉ giới thiệu một phần rất nhỏ của bài nghiên cứu của bạn ấy. Trang web hứa hẹn sẽ cho các bạn nhiều thông tin hơn về phần này.

Trang chủ Giới thiệu Phần mềm hỗ trợ **Phương pháp dàn dựng** Giáo án tham khảo Phản hồi Liên hệ

Kids-Video

- Ca Khúc
- Ca Múa
- Múa mầm non
- Múa người lớn
- Thể Dục

Phương pháp dàn dựng

Download: <http://www.mediafire.com/?vrmp8gceereuter>

Người nghiên cứu: NGUYỄN THỊ KIM NGÂN

Lớp 4B- Khóa 35(2009- 2013)

Khoa Giáo dục mầm non

Trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh

PHƯƠNG PHÁP DÀN DỰNG CHƯƠNG TRÌNH CA MÚA NHẠC

I. Phương pháp dàn dựng chương trình ca múa nhạc cho trẻ mầm non.

1. Định hướng nội dung

Để dàn dựng một chương trình ca múa nhạc trước tiên cần xác định tư tưởng Chủ đề và đề tài của chương trình cho phù hợp. Để làm được điều này cần phải căn cứ vào các yếu tố sau:

- Căn cứ vào mục đích, nhiệm vụ và yêu cầu của từng loại chương trình.
- Căn cứ vào một số yếu tố khách quan:
 - + Địa điểm – không gian : Hội trường, ngoài trời, sân vận động...
 - + Thời gian : Sáng, chiều, tối
 - + Thời lượng : Độ dài của chương trình
 - + Diễn viên : Xác định số lượng diễn viên, giọng hát, khả năng múa, diễn xuất... của diễn viên.

Giáo án tham khảo là phần phụ được thêm vào nhằm giúp giáo viên mầm non có thêm những giáo án mới, hay. Các giáo án này được sưu tầm từ đợt thực tập của các bạn sinh viên năm 4. Đây là những giáo án rất chất lượng. Được chia đầy đủ thành các độ tuổi: 18- 24 tháng, 24- 36 tháng, Mầm, Chồi, Lá. Các giáo án còn có đường link để có thể download về trực tiếp. Trước đó các giáo án đã được up lên MediaFire để có đường link. Chúng ta thấy chữ Giáo án tham khảo đã đổi sang màu trắng và xuất hiện một bảng menu phụ khi chúng ta di chuột đến.

Trang chủ Giới thiệu Phần mềm hỗ trợ **Phương pháp dàn dựng** Phản hồi Liên hệ

Kids-Video

- Ca Khúc
- Ca Múa
- Múa mầm non
- Múa người lớn
- Thể Dục

18-24

Download : <http://www.mediafire.com/view/?828c3n38ifzp832>

Trường Đại Học Sư Phạm Thành Phố Hồ Chí Minh

KHOA GIÁO DỤC MẦM NON

Trường thực tập : MẦM NON 6

Giáo viên trưởng đoàn: Th.s Ân Thị Hào

Giáo viên hướng dẫn: Nguyễn Thị Ngoan

Họ và tên : Trần Bích Ngân

MSSV : K359020

18 - 24 tháng

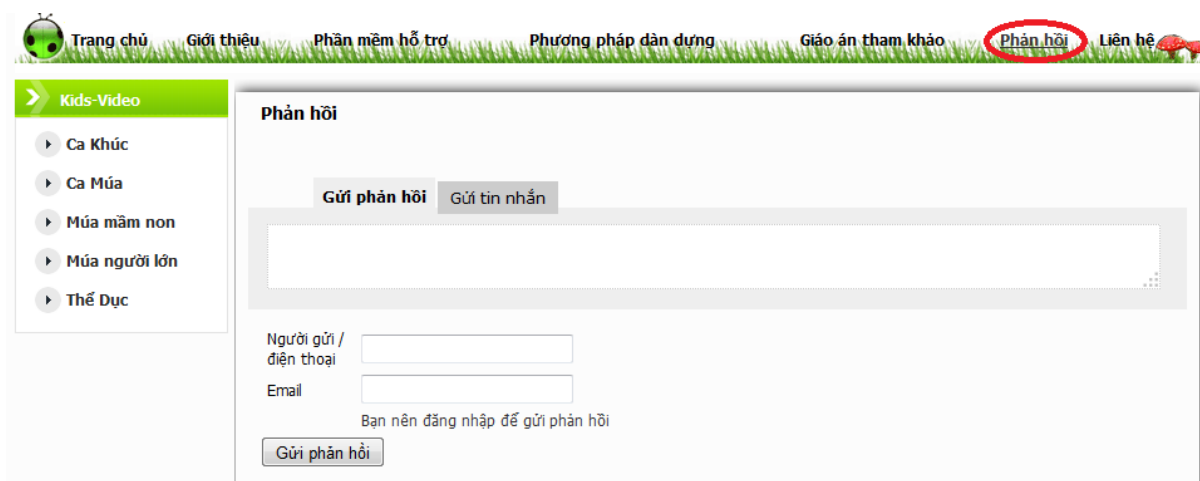
24 - 36 tháng

Mầm

Chồi

Lá

Phản hồi là phần để những người đã ghé thăm web đóng góp ý kiến để trang web được hoàn thiện hơn. Có thể là lời khen hoặc lời nhận xét góp ý của người xem, sẽ được viết vào phần ô trống phản hồi, rồi gửi cho người quản trị web. Ngoài ra người gửi phản hồi sẽ để lại tên hoặc số điện thoại và email vào khung bên dưới. Hiện tại muốn gửi phản hồi hoặc liên hệ cần phải đăng nhập trang web vì web chưa mua host bản quyền. Khi mua host bản quyền mọi vấn đề sẽ được giải quyết.



Trang chủ Giới thiệu **Phản hồi** Phương pháp dạy học Giáo án tham khảo Liên hệ

Kids-Video

- Ca Khúc
- Ca Múa
- Múa mầm non
- Múa người lớn
- Thể Dục

Phản hồi

Gửi phản hồi Gửi tin nhắn

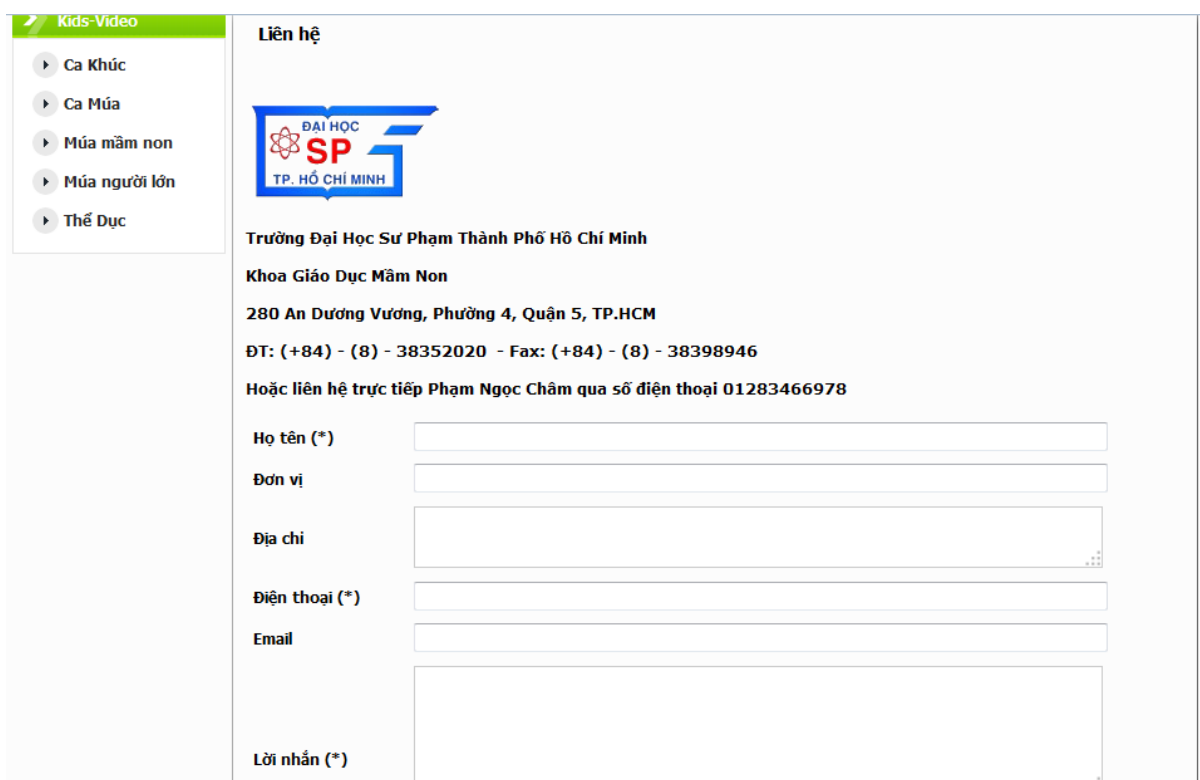
Người gửi / điện thoại

Email

Bạn nên đăng nhập để gửi phản hồi

Gửi phản hồi


Phần liên hệ là phần mà người quản trị mạng sẽ để lại thông tin, số điện thoại cho người xem có thể liên hệ trực tiếp để đóng góp ý kiến hoặc gặp gỡ để trao đổi những vấn đề liên quan khác. Ngoài ra người xem cũng để lại những thông tin cơ bản vào ô thông tin để người quản trị mạng biết.



Kids-Video

- Ca Khúc
- Ca Múa
- Múa mầm non
- Múa người lớn
- Thể Dục

Liên hệ



Trường Đại Học Sư Phạm Thành Phố Hồ Chí Minh
Khoa Giáo Dục Mầm Non
280 An Dương Vương, Phường 4, Quận 5, TP.HCM
ĐT: (+84) - (8) - 38352020 - Fax: (+84) - (8) - 38398946
Hoặc liên hệ trực tiếp Phạm Ngọc Châm qua số điện thoại 01283466978

Họ tên (*)

Đơn vị

Địa chỉ

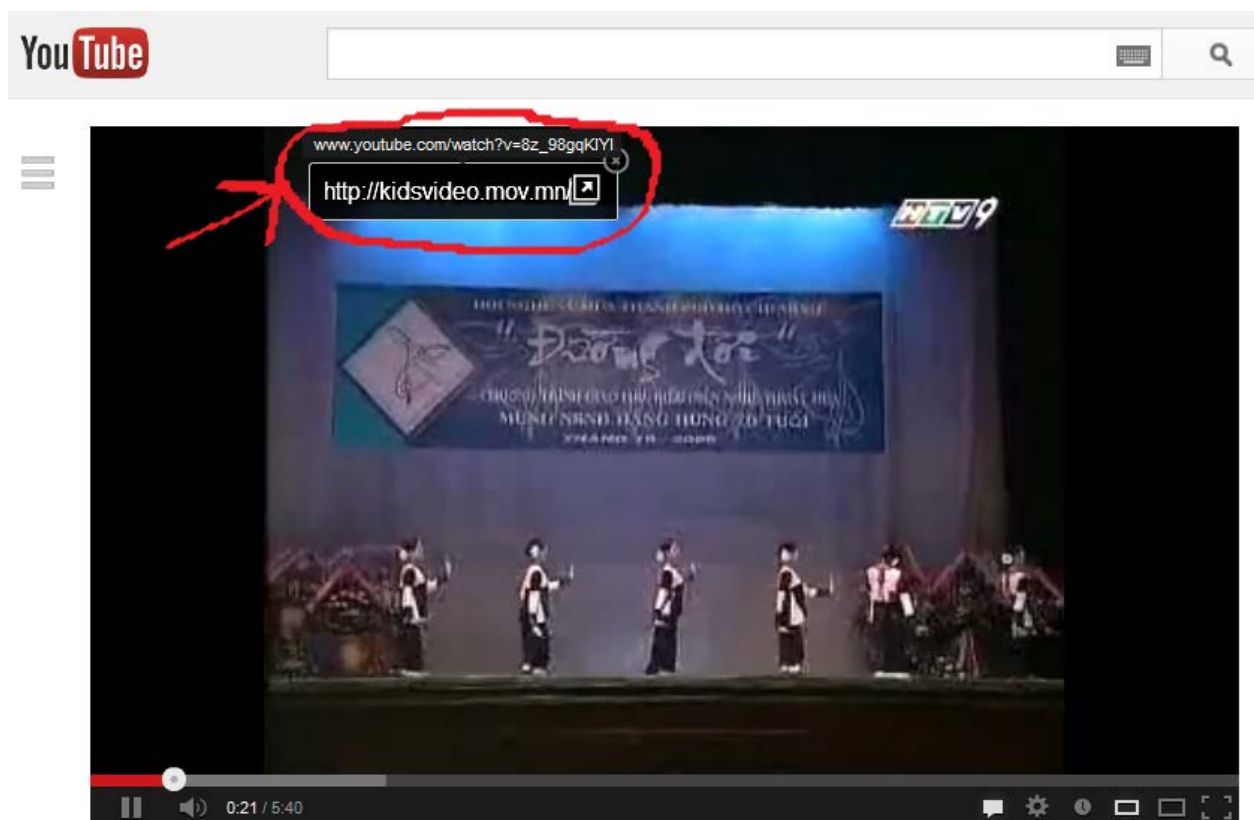
Điện thoại (*)

Email

Lời nhắn (*)


Phần hướng dẫn sử dụng web <http://kidsvideo.mov.mn/> đã hoàn tất. Nhưng tôi xin được nói thêm một chút về sự liên kết giữa trang web của tôi và youtube. Như đã nói từ đầu, tôi up clip lên youtube trước rồi mới tạo code để gắn lên web, hoặc những bài chưa có code thì trang web sẽ có đường link sang youtube. Vấn đề đặt ra là nếu có ai đó vô tình xem được clip của tôi trên youtube thì làm sao họ biết đến trang web của tôi? Để giải quyết vấn đề này, tôi đã sử dụng một ứng dụng trên youtube. Đó là:


Đầu tiên là giữa các đoạn clip với nhau. Cứ mỗi một đoạn clip là có một Ghi chú là đường link để mở đoạn clip khác sang 1 trang mới. Phần Ghi chú sẽ có địa chỉ trang web chữ to và xuất hiện 1 đường link chữ nhỏ nếu chúng ta di chuột vào đó. Đường link chữ nhỏ chính là đường link sang đoạn clip khác. Vậy là người xem vừa biết được địa chỉ trang web chủ vừa kết nối vừa có thể xem được một clip khác của tôi. Có tất cả là 147 đoạn clip được up lên và tất cả sẽ được liên kết với nhau thành 1 vòng tròn khép kín. Ví dụ một đoạn clip sau:






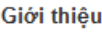




Ở phần Mô tả của mỗi đoạn clip, thêm vào địa chỉ trang web và lời mời ghé thăm web để tham khảo.

Tam biet bup be

 **Châm Phạm** · 147 video

596 lượt xem 

 Cài đặt kênh

 Thích   **Giới thiệu**  Chia sẻ  Thêm vào  

Đã xuất bản vào 18-03-2013
website hỗ trợ: <http://kidsvideo.mov.mn/>
các bạn có thể vào trang web này để tham khảo các video clip múa và ca múa khác

[Hiển thị thêm](#)

Để tăng tính bản quyền cho mỗi đoạn clip, youtube còn thêm một tính năng nữa là Cài đặt kênh, giúp cài thêm phần hình ảnh bản quyền mà người quản trị muốn đưa lên. Tất cả 147 đoạn clip đều được cài một hình ảnh của người quản trị. Ví dụ như:

You Tube 





0:33 / 3:03    

Như vậy trang web của tôi và youtube sẽ có sự kết nối hai chiều, qua lại với nhau.

CHƯƠNG 3: THỰC NGHIỆM TẠI MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON Ở THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH VÀ PHÂN TÍCH KẾT QUẢ

3.1. Mục đích thực nghiệm:

Tìm hiểu ý kiến, đánh giá, nhận xét của Ban giám hiệu, giáo viên mầm non, các cán bộ phụ trách văn thể mỹ trong trường mầm non về trang web- trang web hỗ trợ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ, mới thành lập.

3.2. Nhiệm vụ thực nghiệm:

Tìm hiểu ý kiến, đánh giá, nhận xét của Ban giám hiệu, giáo viên mầm non, các cán bộ phụ trách văn thể mỹ trong trường mầm non về trang web mới thành lập- trang web hỗ trợ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ mầm non.

Tổng hợp và xử lý các phiếu điều tra đó để rút ra nhận xét, kết luận.

3.3. Khách thể thực nghiệm:

78 giáo viên mầm non các khối lớp và 6 Ban giám hiệu thuộc 3 trường mầm non: Mầm non 6 Quận 3, Mầm non Quận Tân Bình, Mầm non Hoa Mai(phát ra 84 phiếu, thu về 84 phiếu).

3.4. Phương pháp thực nghiệm:

Phương pháp khảo sát: phát phiếu thăm dò ý kiến cho Ban giám hiệu và giáo viên các trường mầm non về trang web mới thành lập- trang web hỗ trợ công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ mầm non.

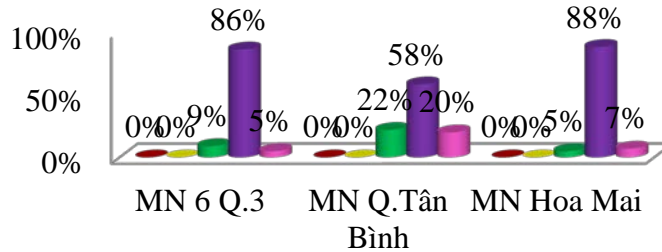
3.5. Kết quả thực nghiệm:

3.5.1. Đôi nét về các trường thực nghiệm:

- Đây là những trường thường xuyên đón sinh viên thực tập.
- Hầu hết các giáo viên của 3 trường đều ở trình độ cao đẳng, đại học, có chuyên môn cao.
- Độ tuổi trung bình của các giáo viên từ 30 đến 40 tuổi.
- Có thâm niên công tác trung bình từ 8 đến 15 năm.
- Phụ trách nhiều nhất ở các nhóm lớp mẫu giáo.

3.5.2.Lĩnh vực 1: Đánh giá về mặt nội dung:

❖ Nội dung mới lạ, hấp dẫn:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

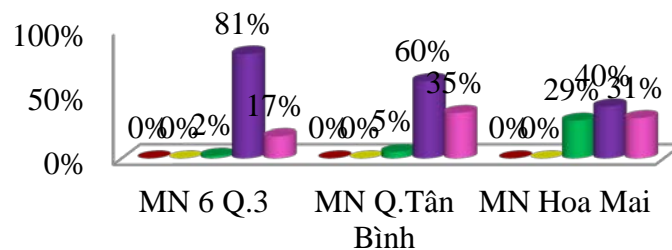
Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 72/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 86%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 49/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 58%
- Trường MN Hoa Mai: 74/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 88%.

Ngoài ra, không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

❖ Nội dung thỏa mãn yêu cầu, mục đích của trang web đề ra:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

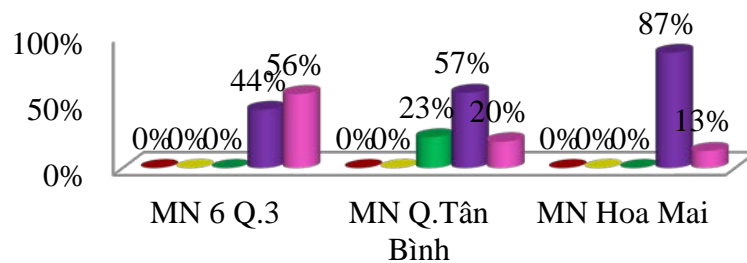
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 68/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 81%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 50/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 60%
- Trường MN Hoa Mai: 34/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 40%.

Không có phiếu nào chọn “Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao(14 phiếu chiếm 17%, 29 phiếu chiếm 35%, 26 phiếu chiếm 31%).

❖ Nội dung xoay vào trọng tâm chính quan trọng:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

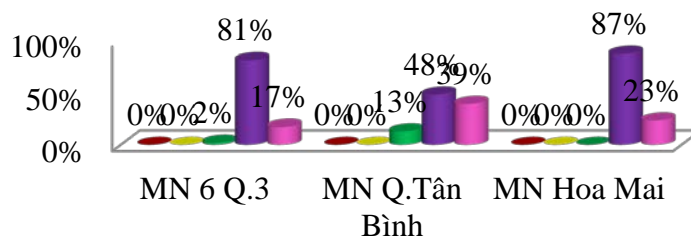
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao hơn cả:

- Trường MN 6 Q.3: 37/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 44%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 48/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 57%
- Trường MN Hoa Mai: 73/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 87%.

Tuy nhiên đối với trường MN 6 Q.3 thì tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” là cao nhất(47 phiếu chiếm 56%).

Không có phiếu nào chọn “Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

- ❖ Các đoạn clip, các mục trong trang web đều chạy tốt, mở lên xem được:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

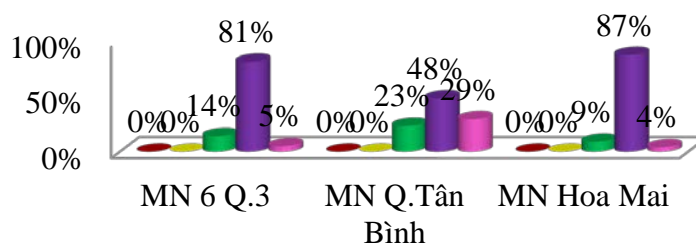
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 68/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 81%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 40/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 48%
- Trường MN Hoa Mai: 73/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 87%.

Tuy nhiên đối với trường MN Q.Tân Bình thì tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao(33 phiếu chiếm 39%).

Không có phiếu nào chọn “Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

- ❖ Các đoạn clip trên youtube có sự liên kết với trang web chủ và với nhau:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 68/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 81%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 40/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 48%
- Trường MN Hoa Mai: 73/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 87%.

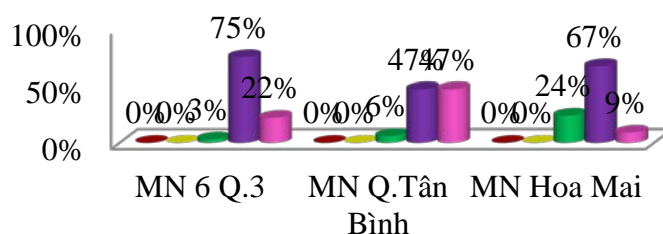
Tuy nhiên đối với trường MN Q.Tân Bình thì tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao(33 phiếu chiếm 39%).

Không có phiếu nào chọn “Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Như vậy: Về mặt nội dung, trang web cơ bản đã đáp ứng được nhu cầu và thị hiếu người xem là các giáo viên mầm non, bởi vì trang web nhận được rất nhiều ý kiến “Đồng ý” và “Hoàn toàn đồng ý” từ họ.

3.5.3.Lĩnh vực 2: Đánh giá về mặt hình thức:

- ❖ Trang web có bố cục hợp lí, logic, dễ hiểu:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

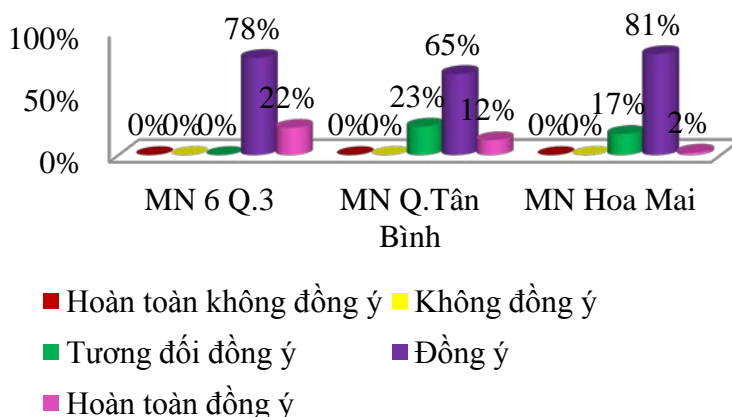
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 63/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 75%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 39/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 47%
- Trường MN Hoa Mai: 56/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 67%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Ở trường MN Q.Tân Bình, tỉ lệ chọn “Đồng ý” và “ Hoàn toàn đồng ý” ngang bằng nhau(39 phiếu chiếm 47%).

❖ Trang web có hình ảnh phù hợp, dễ thương, bắt mắt:



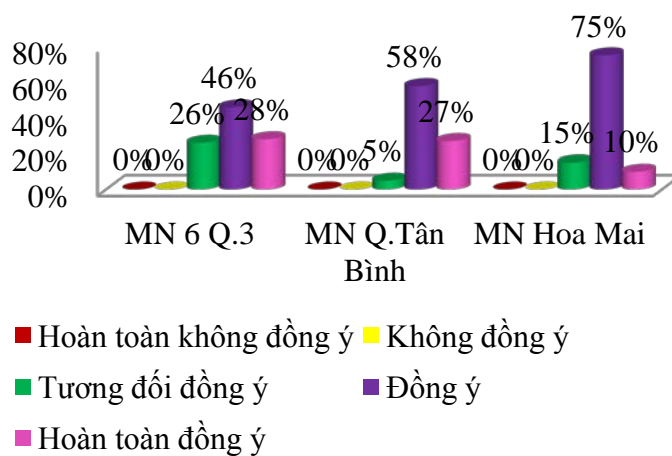
Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 66/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 78%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 55/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 65%
- Trường MN Hoa Mai: 68/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 81%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

❖ Chữ trên trang web dễ nhìn, hiệu ứng rõ ràng:



Với biểu đồ trên cho thấy:

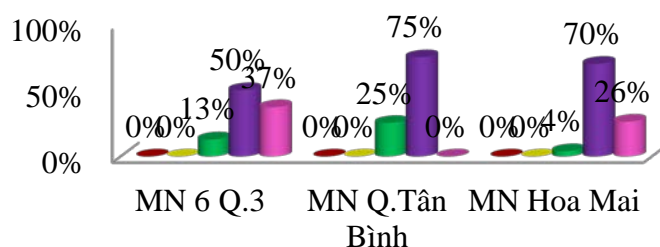
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 37/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 46%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 49/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 58%
- Trường MN Hoa Mai: 63/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 75%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao đối với hai trường MN 6 Q.3 và trường MN Q.Tân Bình.

❖ Trang web có màu sắc đẹp, tươi sáng, hài hòa:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

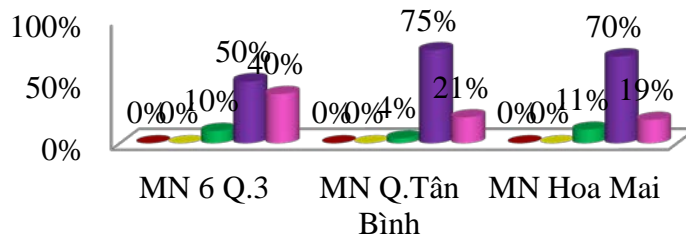
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 42/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 50%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 63/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 75%
- Trường MN Hoa Mai: 59/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 70%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao đối với trường MN 6 Q.3 (31 phiếu chiếm 37%)

- ❖ Hình thức trình bày nội dung của các mục trong trang web rõ ràng, hợp lí:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 42/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 50%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 63/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 75%
- Trường MN Hoa Mai: 59/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 70%.

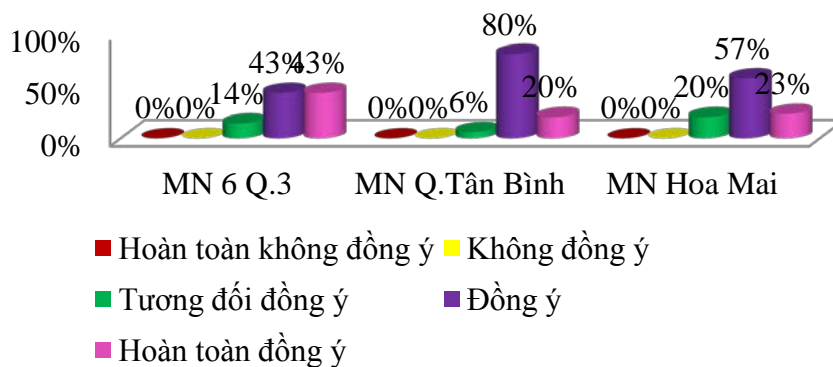
Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Tỉ lệ chọn “Hoàn toàn đồng ý” khá cao đối với trường MN 6 Q.3 (31 phiếu chiếm 37%).

Như vậy: Về mặt hình thức, trang web hầu như đã đáp ứng được các yêu cầu về mặt hình thức(trình bày rõ ràng, hợp lí và đẹp mắt) của người xem, kích thích mắt nhìn của người xem, vì đã nhận được rất nhiều ý kiến “Đồng ý” và “Hoàn toàn đồng ý”. Tuy nhiên cũng có một số ít ý kiến chưa thật sự hài lòng.

3.5.4.Lĩnh vực 3: Đánh giá về mặt lợi ích:

- ❖ Giúp GVMN hình thành và phát triển ý tưởng dàn dựng tiết mục ca múa:



Với biểu đồ trên cho thấy:

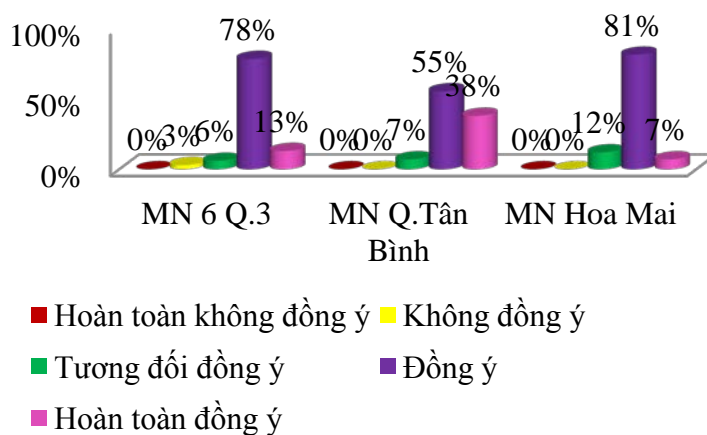
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 36/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 43%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 67/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 80%
- Trường MN Hoa Mai: 48/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 57%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Ở trường MN 6 Q.3, tỉ lệ chọn “Đồng ý” và “ Hoàn toàn đồng ý” ngang bằng nhau(36 phiếu chiếm 43%).

❖ Giúp GVMN tiết kiệm thời gian:



Với biểu đồ trên cho thấy:

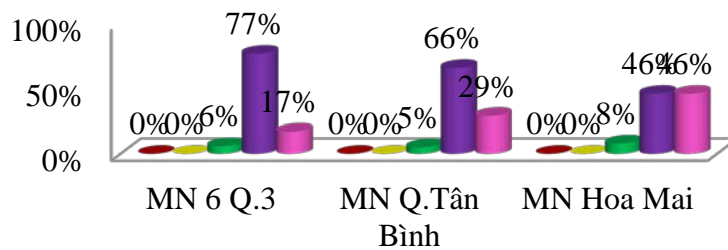
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 66/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 78%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 46/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 55%
- Trường MN Hoa Mai: 68/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 81%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý”.

Ở trường MN 6 Q.3 có 3% chọn “Không đồng ý”.

- ❖ Giúp GVMN có thêm nhiều kiến thức mới về dàn dựng tiết mục ca múa:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

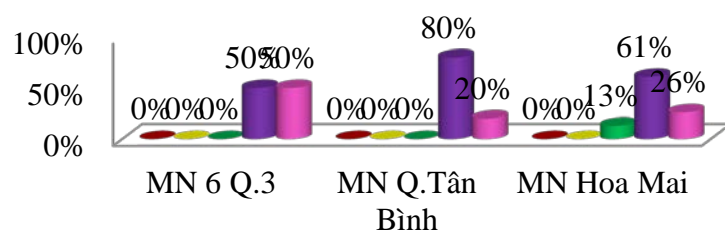
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 65/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 77%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 55/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 66%
- Trường MN Hoa Mai: 37/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 46%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”..

Trường MN Hoa Mai có tỉ lệ chọn “Đồng ý” và “Hoàn toàn đồng ý” bằng nhau, chiếm tỉ lệ khá cao (37 phiếu chiếm 46%).

- ❖ Giúp GVMN giảm áp lực trong dàn dựng các tiết mục ca múa:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

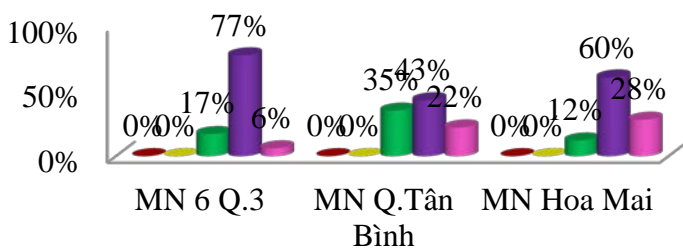
Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 42/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 50%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 67/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 80%
- Trường MN Hoa Mai: 51/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 61%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”..

Trường MN 6 Q.3 có tỉ lệ chọn “Đồng ý” và “Hoàn toàn đồng ý” bằng nhau, chiếm tỉ lệ cao (42 phiếu chiếm 50%).

❖ Giúp GVMN có được những tiết mục dàn dựng công phu, sáng tạo:



- Hoàn toàn không đồng ý
- Không đồng ý
- Tương đối đồng ý
- Đồng ý
- Hoàn toàn đồng ý

Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 65/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 77%.

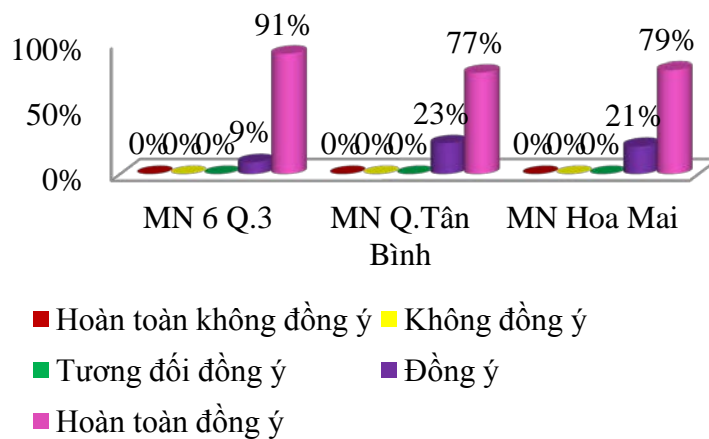
- Trường MN Q.Tân Bình: 36/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 43%
- Trường MN Hoa Mai: 50/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 60%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

Như vậy: Về mặt lợi ích, trang web đã mang lại những lợi ích không nhỏ cho giáo viên mầm non, trang web đã được họ đồng tình rất nhiều khi số đồng chọn “ Đồng ý” và không ai chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

3.5.5.Lĩnh vực 4: Đánh giá về mặt khác biệt của trang web đối với những trang web khác:

- ❖ Trang web đầu tiên chuyên về lĩnh vực dàn dựng ca múa mầm non:



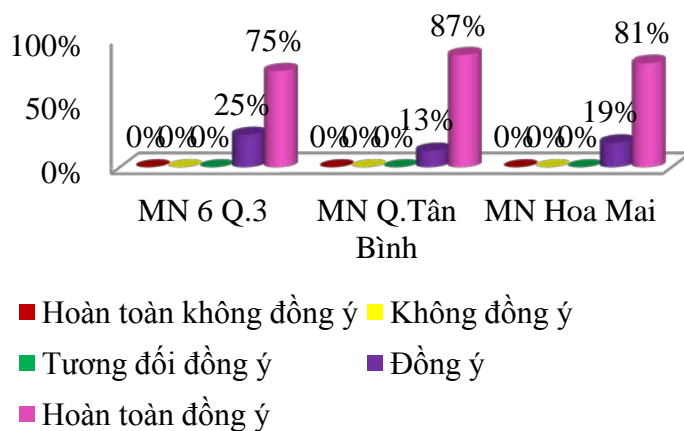
Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Hoàn toàn đồng ý” chiếm tỉ lệ rất cao:

- Trường MN 6 Q.3: 76/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 91%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 65/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 77%
- Trường MN Hoa Mai: 66/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 79%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý” và “Không đồng ý”.

❖ Trang web đầu tiên do sinh viên khoa mầm non lập ra:



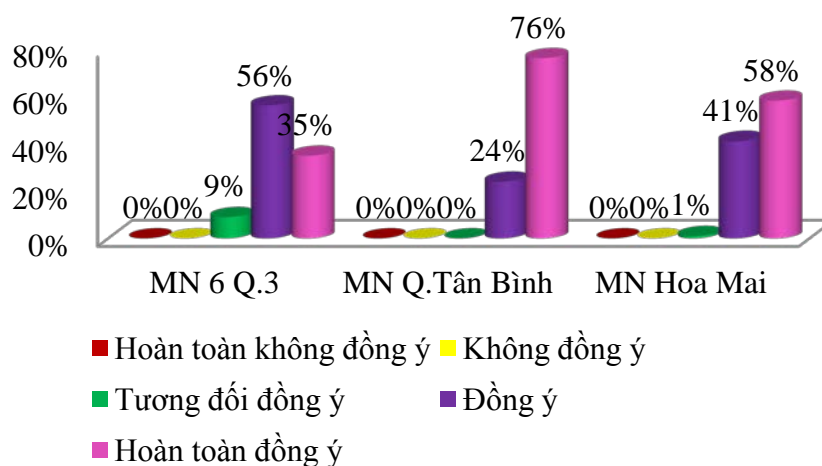
Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Hoàn toàn đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất:

- Trường MN 6 Q.3: 63/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 75%.
- Trường MN Q.Tân Bình: 73/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 87%
- Trường MN Hoa Mai: 68/84 phiếu chọn “Đồng ý” chiếm 81%.

Không có phiếu nào chọn “Hoàn toàn không đồng ý”, “Không đồng ý” và “Tương đối đồng ý”.

❖ Trang web không quảng cáo, không game, không cần đăng kí tốn thời gian:



Với biểu đồ trên cho thấy:

Số phiếu chọn “Hoàn toàn đồng ý” chiếm tỉ lệ cao hơn ở trường MN Q.Tân

Bình và trường MN Hoa Mai:

- Trường MN Q.Tân Bình: 64/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 76%
- Trường MN Hoa Mai: 49/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 58%.

Số phiếu chọn “Đồng ý” chiếm tỉ lệ cao nhất ở trường MN 6 Q.3:

- Trường MN 6 Q.3: 47/84 phiếu chọn “ Đồng ý” chiếm 56%.

Không có phiếu nào chọn “ Hoàn toàn không đồng ý”, “Không đồng ý”.

Như vậy: Trang web được giáo viên mầm non nhận định là trang web đầu tiên phục vụ cho công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ. Đây cũng là trang web đầu tiên do một sinh viên của khoa giáo dục mầm non thành lập.

KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

❖ Kết luận:

Xét về khía cạnh nào đó, trang web của tôi đã thành công tốt đẹp vì:

- Trang web đã hỗ trợ giáo viên mầm non rất nhiều trong công tác dàn dựng các tiết mục ca múa cho trẻ, từ công tác chuẩn bị trang phục, dàn dựng đội hình và động tác múa, từ các khâu âm thanh, kỹ thuật cắt ghép nhạc, giúp giảm áp lực cho giáo viên mầm non rất nhiều.

- Trang web này là trang web đầu tiên do một sinh viên khoa mầm non thành lập để phục vụ cho ngành mầm non, cho các giáo viên mầm non với công việc bận rộn và áp lực, để họ có thời gian dành cho những công việc khác hoặc nghỉ ngơi.

- Trang web mang lại những lợi ích kinh tế cho giáo viên mầm non. Dàn dựng các tiết mục ca- múa- ca múa để trở thành một chương trình ca múa nhạc ở thành phố Hồ Chí Minh cần khoảng trên dưới 10 triệu đồng, ở các tỉnh lẻ cũng không hề rẻ. Nhưng chưa chắc có được một chương trình như mong muốn. Vì vậy nếu các giáo viên mầm non tham khảo web kidsvideo.mov.mn- với những tiết mục hay được dàn dựng công phu đã từng được lên sóng truyền hình, sẽ tạo nền tảng, định hướng cho họ tự dàn dựng cho trường thì trường mầm non có thể bớt một khoảng chi phí. Từ đó hỗ trợ cho các giáo viên mầm non, vừa khuyến khích tinh thần của họ vừa giúp họ tăng thêm thu nhập.

- Trang web đã tạo nên một sự khởi đầu mới cho việc dàn dựng tiết mục ca múa cho trẻ nói riêng và sau này là các trang web hỗ trợ khác dành cho giáo viên mầm non. Trang web sẽ tạo tiền đề cho những ai có đam mê và tâm huyết với nghề, tạo nên những sản phẩm công nghệ giúp cho giáo viên mầm non trong công tác giảng dạy nhiều hơn nữa. Trang web cũng được nhiều nhận định là đầu tiên, mới lạ từ các giáo viên mầm non.

- Trang web nhận được nhiều lời nhận xét, đánh giá tích cực từ chính các giáo viên mầm non và cả những bạn sinh viên đang theo học ngành mầm non, khiến cho các bạn cảm thấy hào hứng và phấn khởi với những dự định phục vụ ngành mầm non trong tương lai.

Đây là một số nhận xét từ các bạn sinh viên:

Bạn Trần Bích Ngân- lớp 4A khóa 35 GDMN nhận xét: “*Mình thấy trang web này bổ ích với mình lắm! Sau này khi ra trường mình sẽ có một trợ thủ đắc lực trong lúc những tiết mục văn nghệ cho trẻ. Vì bản thân mình không tự tin với lĩnh vực này lắm!*”.

Bạn Bùi Thị Hồng Anh- lớp 4A khóa 35 GDMN nhận xét: “*Trang web cũng khá là đẹp. Mà quan trọng là nội dung của nó mình thấy hay, vì nó phù hợp với giáo viên mầm non, trong đó cũng có mình*”.

Bạn Nguyễn Thị Kim Ngân- lớp 4B khóa 35 GDMN nhận xét: “*Ý tưởng này mới lạ. Internet bây giờ phổ biến lắm, vùng quê cũng có. Đưa lên internet thì muốn lấy thông tin cũng dễ. Mọi lúc mọi nơi luôn. Như vậy thì tiện quá*”.

Bạn Nguyễn Thị Vân Anh- lớp 4A khóa 35 GDMN nhận xét: “*Đưa lên web là một ý tưởng hay và táo bạo. Vì sinh viên mầm non thì không biết nhiều về mấy cái này. Nhưng lượng thông tin chứa trên web thì vô tận, muốn đưa nội dung gì lên cũng được hết. Mình thích ý tưởng này*”.

Trang web có thể vẫn còn rất nhiều điểm chưa hoàn thiện, nhiều khiếm khuyết cần bổ sung. Nhưng trang web thật sự là tâm huyết và nỗ lực rất lớn của tôi. Những áp ứ, hoài bão của tôi trong sự nghiệp giáo dục mầm non, mong muốn làm một điều gì đó cho mầm non nước nhà. Và giờ đây tôi gửi gắm hết tất cả vào trang web này. Tôi hi vọng trang web sẽ được sự ủng hộ nhiệt tình từ phía những bạn đọc.

❖ **Kiến nghị:**

Tôi chỉ là một ngọn lửa nhỏ góp phần làm bùng cháy ngọn lửa lớn hơn là các giáo viên mầm non hiện tại và những giáo viên mầm non tương lai. Ngành mầm non với vô vàn những khó khăn và áp lực từ công việc, từ nhà trường, phụ huynh và cả từ phía gia đình các giáo viên- nơi mà chúng ta vẫn gọi là tổ ấm để khi chùng chân mọi gói sẽ quay về. Thế nhưng đã có rất nhiều trường hợp vì không hiểu được những nỗi khổ của nghề mà gia đình nhỏ của các cô mất dần sự hạnh phúc. Tôi hi vọng sẽ có nhiều ngọn lửa như tôi, góp chút sức lực của mình sáng tạo thêm những sản phẩm không chỉ là hỗ trợ cho các giáo viên mầm non bớt đi những gánh nặng công việc, để họ dành nhiều thời gian hơn cho gia đình, hoặc cho những việc lợi ích khác, mà còn góp phần đưa ngành giáo dục mầm non nước nhà lên một tầm cao mới.

Mặt khác, tôi nghĩ các trường mầm non cũng như các trường đại học ủng hộ cho các giáo viên mầm non hiện tại và các giáo viên mầm non tương lai tích cực hơn nữa, cũng như có nhiều chính sách khuyến khích nhân tài để ngày càng có nhiều cá nhân xuất sắc cống hiến sức mình cho sự nghiệp giáo dục mầm non nước nhà. Đặc biệt các trường mầm non cần có những chế độ ưu đãi dành cho những giáo viên mầm non có khả năng dàn dựng các tiết mục ca múa, các chương trình ca múa nhạc. Đừng nghĩ rằng đó là nhiệm vụ của giáo viên mầm non mà hãy khen thưởng những nỗ lực đó của họ để họ cảm thấy hứng thú và có nhiều cống hiến hơn nữa.

Trước đây có rất nhiều công trình nghiên cứu, các tác phẩm của các bạn sinh viên bị trôi vào quên lãng theo thời gian. Vậy hãy chia sẻ những tài nguyên phong phú ấy lên web của tôi. Vì web là vô tận, không giới hạn lượng thông tin. Chúng ta có thể tạo thêm nhiều mục nữa, phân chia theo hệ thống thì chúng ta sẽ có một nguồn tài liệu phong phú, đa dạng cho tất cả các bạn sinh viên và giáo viên mầm non. Chẳng hạn các video bài dạy của giảng viên, những bài mỹ thuật xé dán- vẽ màu nước, những mô hình đồ dùng- đồ chơi trong các cuộc thi do khoa tổ chức, những nghiên cứu khoa học.v.v. Những tài liệu, thông tin xuất phát từ khoa giáo dục mầm non của trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh sẽ được nhiều người tin tưởng, ưa chuộng vì độ uy tín và chất lượng mà khoa đã gây dựng. Đây là cách giúp cho các tài liệu trở nên có giá trị hơn, hiệu quả hơn, là điểm tựa cho sinh viên và giáo viên mầm non, giúp họ phục vụ tốt hơn cho công tác giảng dạy, góp phần đưa ngành giáo dục mầm non nước nhà tiến lên một tầm cao mới.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

❖ Sách tham khảo:

Đào Thanh Âm(chủ biên)- Trịnh Dân- Nguyễn Thị Hòa- Đinh Văn An(1997), *Giáo dục học mầm non(tập II)*, trường Đại học Sư phạm Hà Nội.

Đinh Huy Bảo, *Giáo trình múa dành cho sinh viên đại học hệ chính qui*, trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh.

Phạm Thị Châu- Nguyễn Thị Oanh- Trần Thị Sinh(2002), *Giáo dục học mầm non*, Nxb Đại học quốc gia Hà Nội.

Phạm Ngọc Chi(Suu tầm và biên dịch) (2002), *Âm nhạc và múa trên thế giới*, Nxb Thế giới Hà Nội.

Nguyễn Hoàng Đức(tuyển dịch), *Cẩm nang mỹ học- Nghệ thuật- Thi ca- Phê bình*, Nxb Văn hóa Dân tộc.

Phạm Thị Hoa(2000), *Giáo trình Tổ chức hoạt động Âm nhạc cho trẻ mầm non(Dành cho hệ Cao đẳng Sư phạm Mầm non)*, Nxb Giáo dục.

Ts. Lê Xuân Hồng(chủ biên) (2002), *Giáo dục nghệ thuật cho trẻ lứa tuổi mầm non*, Nxb Phụ nữ.

Lê Thị Anh Hợp(1984), *Dạy múa ở trường mẫu giáo*, Nxb Giáo dục.

Phạm Bích Hợp(1993), *Con người bản sắc văn hóa*, Tâm lí học dân tộc- Tính cách- Bản sắc.

Gs. Ts Đỗ Huy(2001), *Mỹ học: Khoa học về các quan hệ thẩm mỹ*, Nxb Khoa học Xã hội và Nhân văn.

Trần Minh Trí(1999), *Múa và phương pháp dạy trẻ vận động theo âm nhạc*, Nxb Giáo dục.

Nguyễn Ánh Tuyết(chủ biên)- Nguyễn Như Mai- Đinh Kim Thoa(1997), *Tâm lí học trẻ em lứa tuổi Mầm non(Từ lọt lòng đến 6 tuổi)*, Nxb Đại học quốc gia Hà Nội.

Lâm Vinh, *Mỹ học: Về cái đẹp- Về nghệ thuật- Về con người*, trường Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh.

Hoàng Văn Yên, *Trẻ Mầm non ca hát*, Vụ giáo dục Mầm non- Nxb Âm nhạc.

❖ **Website:**

<http://www.mamnon.com>

<http://www.webtretho.com>

<http://diendan.hocmai.vn>

<http://www.studymode.com>

<http://hcm.eva.vn>

<http://vietskill.com.vn>

<http://vietnamnet.vn>

<http://www.zun.vn>

<http://www.amnhacbinhminh.com>

<http://diendan.zing.vn>

<http://tailieu.vn>

<http://laptrangweb.net>

<http://www.thietkeweb.vn>

<http://moore.vn>

<http://www.tinhte.vn>

<http://yume.vn>

<http://techmusic.edu.vn>

<http://www.bachkhoatrithuc.vn>

<http://webgiare.net>

PHỤ LỤC

Phụ lục 1

BẢNG KHẢO SÁT ẢNH HƯỞNG CỦA INTERNET VÀ CÔNG TÁC DÀN DỰNG TIẾT MỤC CA MÚA TẠI TRƯỜNG MẦM NON

Xin chào chị!

Hiện nay chúng tôi đang tiến hành khảo sát về thực trạng dàn dựng các tiết mục ca, múa tại các trường mầm non. Xin chị vui lòng cho biết ý kiến của chị về một số vấn đề sau đây bằng cách đánh dấu vào ý phù hợp.

Lưu ý: Xin vui lòng đánh dấu vào 1 ý duy nhất mà chị cho là đúng và phù hợp với chị nhất.

I. PHẦN I: THÔNG TIN CÁ NHÂN:

- Họ và tên:.....
- Trình độ chuyên môn:
 - Trung cấp
 - Cao đẳng
 - Đại học
- Tuổi:
 - Dưới 30
 - 30 – 45
 - Trên 45
- Thâm niên công tác:
 - Dưới 5 năm
 - 5 - 10 năm
 - 10 - 20 năm
 - Trên 20 năm
- Nhóm lớp phụ trách:
 - Nhà trẻ
 - Mầm
 - Chồi
 - Lá
- Nơi công tác:
 - MN 6 Q.3
 - MN Quận Tân Bình
 - MN Hoa Mai

II. PHẦN II: HIỂU BIẾT VỀ INTERNET

1. Chị có biết về internet và có thường xuyên sử dụng internet không?
 - a. Không biết gì về internet
 - b. Có biết nhưng không sử dụng
 - c. Mới biết và thỉnh thoảng mới sử dụng
 - d. Biết từ lâu và thường xuyên sử dụng
2. Chị sử dụng internet thông qua phương tiện nào?
 - a. Điện thoại di động
 - b. Máy tính bàn
 - c. Laptop
 - d. Ipad
 - e. Ipod
 - f. Tivi kết nối internet
3. Chị sử dụng thành thạo hoạt động nào nhất trên internet?
 - a. Đọc tin tức trực tuyến
 - b. Truy cập trang chủ các cổng internet
 - c. Sử dụng công cụ tìm kiếm(search engine)
 - d. Đọc tin tức giải trí, tin tức thể thao
 - e. Gửi tin nhắn qua internet
 - f. Tải xuống/ tải lên các tập tin, nhạc, video
 - g. Gửi, nhận email
 - h. Chơi game trực tuyến
 - i. Truy cập các trang mạng xã hội
 - j. Truy cập các diễn đàn, các nhóm cộng đồng
4. Chị tiếp cận internet với mục đích gì?
 - a. Trò chuyện, tìm kiếm bạn bè
 - b. Tìm kiếm thông tin, tài liệu
 - c. Giải trí
 - d. Mua sắm
 - e. Chia sẻ tài liệu, tài nguyên

5. Hiện nay có nhiều trang web về mầm non, chị có thường xuyên lên những trang đó tìm kiếm thông tin, tài liệu phục vụ công tác giảng dạy ở trường không?
 - a. Chưa bao giờ
 - b. Rất ít khi
 - c. thỉnh thoảng
 - d. Thường xuyên
 - e. Rất thường xuyên
6. Chị biết đến nhiều nhất là trang web nào?
 - a. <http://www.mamnon.com>
 - b. <http://hcm.edu.vn>
 - c. <http://www.webtretho.com>
 - d. <http://lamchame.com>
7. Theo chị, những trang web đó có cần thiết cho giáo viên mầm non không?
 - a. Không cần thiết gì cả
 - b. Cần thiết
 - c. Rất cần thiết
8. Những trang web cung cấp cho chị những gì mà chị lại nghĩ nó cần thiết?
 - a. Giáo án hoặc giáo án điện tử tham khảo
 - b. Những thông tin mới nhất của bộ về ngành mầm non
 - c. Những tài liệu tham khảo về sức khỏe, dinh dưỡng, giáo dục .v.v.
 - d. Những hình ảnh dễ thương, ngộ nghĩnh
 - e. Những tin tức mới của các trường mầm non khắp nơi trên đất nước
 - f. Những đoạn clip hay, hấp dẫn
9. Theo chị thì những hạn chế của các trang web hiện nay là gì?
 - a. Quảng cáo và flash quá nhiều
 - b. Bắt buộc like mới được đọc tin tức
 - c. Bắt buộc đăng kí tài khoản mới
 - d. Những bài viết đáng giá(review) giả mạo
 - e. Những lời bình luận khiếm nhã

- f. Chờ đợi tải file từ các dịch vụ chia sẻ
10. Theo chị biết thì có trang web nào chuyên nói về dàn dựng các tiết mục ca, múa dành cho trẻ mầm non không?
- a. Không có trang web nào
 - b. Có rất ít
 - c. Có nhưng là của nước ngoài, Việt Nam vẫn chưa có
 - d. Có rất nhiều

III. PHẦN III: CÔNG TÁC TỔ CHỨC CA MÚA

11. Trong lớp của chị thì những hoạt động có liên quan đến âm nhạc có thể diễn ra trong những hoạt động nào?
- a. Hoạt động học có chủ đích
 - b. Hoạt động vui chơi ngoài trời
 - c. Hoạt động góc
 - d. Hoạt động chiều
 - e. Tất cả
12. Trong những hoạt động âm nhạc đó chị có tổ chức các tiết mục ca múa cho bé hoặc cho bé xem các tiết mục ca múa trên tivi không?
- a. Không bao giờ
 - b. Rất ít khi
 - c. Thỉnh thoảng
 - d. Thường xuyên
 - e. Rất thường xuyên
13. Trường mầm non của chị có thường tổ chức ngày lễ, ngày hội cho bé không?
- a. Không bao giờ
 - b. Rất ít khi
 - c. Thỉnh thoảng
 - d. Thường xuyên
 - e. Rất thường xuyên

14. Khi tổ chức những lễ hội- sự kiện cho bé, chị có tổ chức các tiết mục ca, múa không?
- Không bao giờ
 - Rất ít khi
 - Thỉnh thoảng
 - Luôn luôn
15. Ai sẽ tham gia biểu diễn các tiết mục trong ngày lễ, hội?
- Cô giáo
 - Ban giám hiệu
 - Các bé
 - Cả cô và bé cùng tham gia
16. Chị có được đào tạo chuyên môn về dàn dựng các tiết mục ca, múa không?
- Chưa bao giờ học
 - Có học nhưng không chuyên sâu
 - Học rất chuyên sâu
17. Chị đã từng có kinh nghiệm tổ chức các tiết mục văn nghệ ở trường mầm non?
- Chưa có kinh nghiệm
 - Có chút ít kinh nghiệm
 - Có kinh nghiệm
 - Rất có kinh nghiệm
18. Việc thiếu kinh nghiệm và chuyên môn trong việc dàn dựng các tiết mục ca, múa sẽ gây khó khăn cho chị trong khâu nào nhiều nhất?
- Lựa chọn bài hát phù hợp
 - Lựa chọn trang phục
 - Dàn dựng các động tác múa, xây dựng đội hình múa
 - Trang trí bối cảnh xung quanh
 - Tất cả các khâu
19. Những khó khăn đó có thể gây ra những hạn chế nào?

- a. Mất nhiều thời gian, làm chậm tiến độ của kế hoạch, gây ảnh hưởng các công tác khác
 - b. Các tiết mục đơn điệu, động tác đơn giản, chưa hấp dẫn người xem
 - c. Động tác, đội hình bài múa chưa phù hợp với tiết tấu, giai điệu bài hát
 - d. Các tiết mục quá phô trương, rườm rà, không phù hợp với trẻ
 - e. Âm thanh không ổn định, ngắt quãng, thiếu chuyên nghiệp
20. Và điều đó có thể ảnh hưởng gì đến trẻ?
- a. Động tác quá đơn giản hoặc quá phức tạp, không phù hợp với độ tuổi làm trẻ mệt mỏi, chán nản
 - b. Động tác quá khó so với tuổi ảnh hưởng đến xương và các hệ cơ của trẻ
 - c. Trẻ dễ quên lời bài hát, hoặc quên động tác và đội hình múa
 - d. Trẻ bị áp lực tâm lí khi âm thanh bị trục trặc
 - e. Trẻ không cảm được âm nhạc khi nó không phù hợp động tác
21. Nếu có một trang web chuyên về dàn dựng các tiết mục ca, múa để hỗ trợ cho chị thì chị cảm thấy có cần thiết với chị không?
- a. Không cần thiết
 - b. Hơi cần thiết
 - c. Cần thiết
 - d. Rất cần thiết

IV. PHẦN IV: Ý KIẾN KHÁC CỦA GVMN:

.....

.....

.....

.....

.....

Xin chân thành cảm ơn sự chia sẻ hết sức quý báu của chị!

Phụ lục 2

PHIẾU ĐÁNH GIÁ WEBSITE HỖ TRỢ GVMN DÀN DỰNG TIẾT MỤC CA, MÚA- KIDSVIDEO.MOV.MN

Hiện nay chúng tôi đang tiến hành khảo sát, đánh giá về trang web chúng tôi mới thành lập: <http://kidsvideo.mov.mn>. Xin chị vui lòng cho biết ý kiến của chị về một số vấn đề sau đây bằng cách đánh dấu vào ý phù hợp.

Lưu ý: Xin vui lòng đánh dấu vào 1 ý duy nhất mà chị cho là đúng và phù hợp với chị nhất.

I. PHẦN I: THÔNG TIN CÁ NHÂN:

- Họ và tên:.....
- Trình độ chuyên môn:
 Trung cấp Cao đẳng Đại học
- Tuổi:
 Dưới 30 30 – 45 Trên 45
- Thâm niên công tác:
 Dưới 5 năm 5 - 10 năm 10 - 20 năm Trên 20 năm
- Nhóm lớp phụ trách:
 Nhà trẻ Mầm Chồi Lá
- Nơi công tác:
 MN 6 Q.3 MN Quận Tân Bình MN Hoa Mai

II. PHẦN II: ĐÁNH GIÁ

Mức độ đánh giá:

1 = Hoàn toàn không đồng ý, 2 = Không đồng ý, 3 = Tương đối đồng ý, 4 = Đồng ý, 5 = Hoàn toàn đồng ý

LĨNH VỰC		MỨC ĐỘ				
STT	Lĩnh vực 1: Nội dung	1	2	3	4	5
1	Nội dung mới lạ, hấp dẫn					
2	Nội dung thỏa mãn yêu cầu, mục đích của trang web đề ra					
3	Nội dung xoáy vào trọng tâm chính quan trọng					
4	Các đoạn clip, các mục trong trang web đều chạy tốt, mở lên xem được					
5	Các đoạn clip trên youtube có sự liên kết với trang web chủ và với nhau					
STT	Lĩnh vực 2: Hình thức	1	2	3	4	5
1	Trang web có bố cục hợp lí, logic, dễ hiểu					
2	Trang web có hình ảnh phù hợp, dễ thương, bắt mắt					
3	Chữ trên trang web dễ nhìn, hiệu ứng rõ ràng					
4	Trang web có màu sắc đẹp, tươi sáng, hài hòa					
5	Hình thức trình bày nội dung của các mục trong trang web rõ ràng, hợp lí					
STT	Lĩnh vực 3: Lợi ích	1	2	3	4	5
1	Giúp GVMN hình thành và phát triển ý tưởng dàn dựng tiết mục ca múa					
2	Giúp GVMN tiết kiệm thời gian					
3	Giúp GVMN có thêm nhiều kiến thức mới về dàn dựng tiết mục ca múa					
4	Giúp GVMN giảm áp lực trong dàn dựng các tiết mục ca múa					
5	Giúp GVMN có được những tiết mục dàn dựng công phu, sáng tạo					
STT	Lĩnh vực 4: Sự khác biệt	1	2	3	4	5
1	Trang web đầu tiên chuyên về lĩnh vực dàn dựng ca múa mầm non					
2	Trang web đầu tiên do sinh viên khoa mầm non lập ra					
3	Trang web không quảng cáo, không game, không cần đăng kí tốn thời gian					

III. PHẦN III: Ý KIẾN KHÁC:

.....

.....

.....

.....

.....

Xin chân thành cảm ơn sự chia sẻ hết sức quý báu của chị!



Phụ lục 3

KẾT QUẢ KHẢO SÁT SỰ ẢNH HƯỞNG CỦA INTERNET VÀ CÔNG TÁC DÀN DỰNG TIẾT MỤC CA MÚA TẠI MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON

Khảo sát tại 3 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh: Mầm non 6 Quận 3, Mầm non Quận Tân Bình, Mầm non Hoa Mai.

Tổng số phiếu phát ra: 84, tổng số phiếu thu về: 84.

1. Chị có biết về internet và có thường xuyên sử dụng internet không?	SP	%
a. Không biết gì về internet	0/84	0
b. Có biết nhưng không sử dụng	0/84	0
c. Mới biết và thỉnh thoảng mới sử dụng	20/84	24
d. Biết từ lâu và thường xuyên sử dụng	64/84	76

2. Chị sử dụng internet thông qua phương tiện nào?	SP	%
a. Điện thoại di động	40/84	48
b. Máy tính bàn	13/84	16
c. Laptop	26/84	31
d. Ipad	2/84	2
e. Ipod	2/84	2
f. Tivi kết nối internet	1/84	1

3. Chị sử dụng thành thạo hoạt động nào nhất trên internet?	SP	%
a. Đọc tin tức trực tuyến	14/84	17
b. Truy cập trang chủ các công internet	0/84	0
c. Sử dụng công cụ tìm kiếm(search engine)	33/84	39
d. Gửi tin nhắn qua internet	9/84	11
e. Tải xuống/ tải lên các tập tin, nhạc, video	13/84	16
f. Gửi, nhận email	8/84	10
g. Chơi game trực tuyến	2/84	2
h. Truy cập các trang mạng xã hội	4/84	5
i. Truy cập các diễn đàn, các nhóm cộng đồng	0/84	0

4. Chị tiếp cận internet với mục đích gì?		SP	%
a.	Trò chuyện, tìm kiếm bạn bè	8/84	9
b.	Tìm kiếm thông tin, tài liệu	34/84	41
c.	Giải trí	27/84	32
d.	Mua sắm	9/84	11
e.	Chia sẻ tài liệu, tài nguyên	6/84	7

5. Hiện nay có nhiều trang web về mầm non, chị có thường xuyên lên những trang đó tìm kiếm thông tin, tài liệu phục vụ công tác giảng dạy ở trường không?		SP	%
a.	Chưa bao giờ	0/84	0
b.	Rất ít khi	2/84	2
c.	Thỉnh thoảng	19/84	23
d.	Thường xuyên	45/84	54
e.	Rất thường xuyên	18/84	21

6. Chị biết đến nhiều nhất là trang web nào?		SP	%
a.	http://www.mamnon.com	72/84	86
b.	http://hcm.edu.vn	3/84	3
c.	http://www.webtretho.com	5/84	6
d.	http://lamchame.com	4/84	5

7. Theo chị, những trang web đó có cần thiết cho giáo viên mầm non không?		SP	%
a.	Không cần thiết gì cả	0/84	0
b.	Cần thiết	51/84	61
c.	Rất cần thiết	33/84	39

8. Những trang web cung cấp cho chị những gì mà chị lại nghĩ nó cần thiết?		SP	%
a.	Giáo án hoặc giáo án điện tử tham khảo	19/84	23
b.	Những thông tin mới nhất của bộ về ngành mầm non	9/84	11
c.	Những tài liệu tham khảo về sức khỏe, dinh dưỡng, giáo dục .v.v.	31/84	37
d.	Những hình ảnh dễ thương, ngộ nghĩnh	2/84	2
e.	Những tin tức mới của các trường mầm non khắp nơi trên đất nước	11/84	13

f.	Những đoạn clip hay, hấp dẫn	12/84	14
----	------------------------------	-------	----

9.	Theo chị thì những hạn chế của các trang web hiện nay là gì?	SP	%
a.	Quảng cáo và flash quá nhiều	25/84	30
b.	Bắt buộc like mới được đọc tin tức	18/84	21
c.	Bắt buộc đăng kí tài khoản mới	8/84	10
d.	Những bài viết đáng giá(review) giả mạo	6/84	7
e.	Những lời bình luận khiếm nhã	23/84	27
f.	Chờ đợi tải file từ các dịch vụ chia sẻ	4/84	5

10.	Theo chị biết thì có trang web nào chuyên nói về dàn dựng các tiết mục ca, múa dành cho trẻ mầm non không?	SP	%
a.	Không có trang web nào	55/84	65
b.	Có rất ít	5/84	6
c.	Có nhưng là của nước ngoài, Việt Nam vẫn chưa có	24/84	29
d.	Có rất nhiều	0/84	0

11.	Trong lớp của chị thì những hoạt động có liên quan đến âm nhạc có thể diễn ra trong những hoạt động nào?	SP	%
a.	Hoạt động học có chủ đích	23/84	27
b.	Hoạt động vui chơi ngoài trời	2/84	2
c.	Hoạt động góc	7/84	8
d.	Hoạt động chiều	8/84	10
e.	Tất cả	44/84	52

12.	Trong những hoạt động âm nhạc đó chị có tổ chức các tiết mục ca múa cho bé hoặc cho bé xem các tiết mục ca múa trên tivi không?	SP	%
a.	Không bao giờ	0/84	0
b.	Rất ít khi	0/84	0
c.	Thỉnh thoảng	11/84	13
d.	Thường xuyên	45/84	54
e.	Rất thường xuyên	28/84	33

13.	Trường mầm non của chị có thường tổ chức ngày lễ, ngày hội cho bé không?	SP	%
a.	Không bao giờ	0/84	0
b.	Rất ít khi	0/84	0
c.	Thỉnh thoảng	23/84	27

d.	Thường xuyên	47/84	56
e.	Rất thường xuyên	14/84	17

14.	Khi tổ chức những lễ hội- sự kiện cho bé, chị có tổ chức các tiết mục ca, múa không?	SP	%
a.	Không bao giờ	0/84	0
b.	Rất ít khi	0/84	0
c.	Thỉnh thoảng	34/84	40
d.	Luôn luôn	50/84	60

15.	Ai sẽ tham gia biểu diễn các tiết mục trong ngày lễ, hội?	SP	%
a.	Cô giáo	0/84	0
b.	Ban giám hiệu	0/84	0
c.	Các bé	37/84	44
d.	Cả cô và bé cùng tham gia	47/84	56

16.	Chị có được đào tạo chuyên môn về dàn dựng các tiết mục ca, múa không?	SP	%
a.	Chưa bao giờ học	49/84	58
b.	Có học nhưng không chuyên sâu	35/84	42
c.	Học rất chuyên sâu	0/84	0

17.	Chị đã từng có kinh nghiệm tổ chức các tiết mục văn nghệ ở trường mầm non?	SP	%
a.	Chưa có kinh nghiệm	33/84	39
b.	Có chút ít kinh nghiệm	44/84	53
c.	Có kinh nghiệm	7/84	8
d.	Rất có kinh nghiệm	0/84	0

18.	Việc thiếu kinh nghiệm và chuyên môn trong việc dàn dựng các tiết mục ca, múa sẽ gây khó khăn cho chị trong khâu nào nhiều nhất?	SP	%
a.	Lựa chọn bài hát phù hợp	3/84	4
b.	Lựa chọn trang phục	11/84	13
c.	Dàn dựng các động tác múa, xây dựng đội hình múa	34/84	40
d.	Trang trí bối cảnh xung quanh	17/84	20
e.	Tất cả các khâu	19/84	23

19.	Những khó khăn đó có thể gây ra những hạn chế nào?	SP	%
a.	Mất nhiều thời gian, làm chậm tiến độ của kế hoạch, gây ảnh	25/84	30

hường các công tác khác		
b. Các tiết mục đơn điệu, động tác đơn giản, chưa hấp dẫn người xem	17/84	20
c. Động tác, đội hình bài múa chưa phù hợp với tiết tấu, giai điệu bài hát	23/84	27
d. Các tiết mục quá phô trương, rườm rà, không phù hợp với trẻ	6/84	7
e. Âm thanh không ổn định, ngắt quãng, thiếu chuyên nghiệp	13/84	16

20. Và điều đó có thể ảnh hưởng gì đến trẻ?	SP	%
a. Động tác quá đơn giản hoặc quá phức tạp, không phù hợp với độ tuổi làm trẻ mệt mỏi, chán nản	11/84	13
b. Động tác quá khó so với tuổi ảnh hưởng đến xương và các hệ cơ của trẻ	29/84	35
c. Trẻ dễ quên lời bài hát, hoặc quên động tác và đội hình múa	7/84	8
d. Trẻ bị áp lực tâm lí khi âm thanh bị trục trặc	9/84	11
e. Trẻ không cảm được âm nhạc khi nó không phù hợp động tác	28/84	33

21. Nếu có một trang web chuyên về dàn dựng các tiết mục ca, múa để hỗ trợ cho chị thì chị cảm thấy có cần thiết với chị không?	SP	%
a. Không cần thiết	0/84	0
b. Hơi cần thiết	3/84	4
c. Cần thiết	61/84	73
d. Rất cần thiết	20/84	23